

DAMAGE BOOK

190487

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

ع- ١ / ٨٩٢٥٢٢

Accession No.

١٩٩٢

Author

المصطفى

Title

نقد لبنان

This book should be returned on or before the date last marked below.

غادة لبنان

تأليف

أحمد العاصي

١٩٢٦

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة جريدة الصباح بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« كتبت الرواية في لبنان ، واستمدت رويها من روح
لبنان ، وحدثت وقائعها في مصر ولبنان ، فأنا أقدمها الى
وداعة آل مصر والى طيبة آل لبنان »

أحمد العاصي

جلس كمال في غرفة استذكاره مكبا على كتاب من كتبه
ويداه الي رأسه . وهو ساهم لا يقرأ ولا يفكر ولا يتحرك كأنه
تمثال قد صنم على هذا الوضع ، فمر بنافذته والده وقدم مر
المزيع الأول من الليل فرآه على حالته تلك فلم ترقه فانتظر
قليلا فلم يأت الانتظار بمجديد فدخل الى كمال فلم ينتبه اليه ولما
قاربه نهض اليه بعينيه ثم قام محييا . فاستفسره والده عن
شأنه هذا فلم يبد شيئا غير أنه مثقل الرأس وفي حاجة الي
راحة فتركه والده على أن ينتهي الي فراشه

فنهض كمال وارتع به فعادته أفكاره السواء فامتنع عليه
نومه ، لأن النوم والهمل لا يجتزمان فهو مبهوم مامن ذلك بد
وهو مضطرب مافي ذلك ريب ولكن فيم هو مبهوم ومم هو
مضطرب ، لا يدري أحد حتى هو نفسه ، فلما أتى النوم أن
يزوره أعاد عليه طلبه فامتنع عليه فأسلم فكره للتفكير العميق

أجل أسلم فكره الي هذا التفكير الذى لم يوصل احداً فى الحياة الي شيء وان اوصله فألى الخيرة والأسي حتى لقد عدوه داء يجب الاسراع بمقاومته وتخليص المرء من ورطته

أخذ كمال يفكر حتى انتهى الي قوله « أجل اننى حاول النوم والنوم يعاندنى وبعد قليل ينقاد ، ثم أنهض فى الصباح انى عملى ثم أعود الي استذكارى ثم أمل فأنام ، وهذه هي حياتى ، فهي خدعة ، وهي مهزلة ! » وهنا يشور رأس كمال فيضطرب ثم لا يلبث أن يتذكر أنها حياة تافهة لا تستحق عناء ولا تفكير افيهداً ثأره ويترك كل شيء ، يسير كما يهوى

وإذا انحور قواه ينهض النوم جفنيه ويضم الفراش جنبه ويمحو الرقاد همه ويسلمه الي عالم آخر : عالم مجهول لا يدرك أحد عنه شيئاً ، واسكنه عالم راحة وكفى

نهض كمال وقد محا النوم من ذاكرته كل شيء ، فكان نشيطاً مستعداً لأداء عمله أداء حسناً ، فارتدى ثيابه هادئاً وقصد مدرسته ساكناً ،

فمر في طريقه برجل مرم علي طوار يخيل اليك أنه
 اقترشه الليل كله ، فألمه كمال فأذا هو مختبئ في أطمار باليه
 ولا يكاد يبين : نه الايد مدت للسؤال — فثار اس كمال وعادته
 للحظة أفكاره السوداء فسار في طريقه يصيح في اعماق نفسه :
 « لا - لا أعطي هذا الرجل شيئاً ، فما بناؤه في هذا الحياة ، ما بناؤه
 فيها وسجنها ، ففتح الابواب . أجل ونحن على ما نحن فيه من
 بسطة قد ضقتنا بها وضقت بنا . فما بناء هذا وأى خدمة يؤديها
 للمجتمع . وأى فكرة أوجدته في العالم ؟ ! » ثم شرده ففكره
 شرودا قاسيا فما يكاد يتنبه حتي يجد نفسه قد وصل الي المدرسة
 فيدخل في سكون لا يحى أبداً ولا يحدث سواه . حتي يرتقي
 في مقعده في غرفة التدريس . فتمتئ يقدم درسه يستمع لما يقول
 ويجهده في جمع قوى عقله جهدا كبيرا فيجتمع منها ما يجمع
 ويشردها يشردها حتي ينقضي الدرس وينقضي أيامه وهو تارة في
 انتباه وأخرى في انشغال حتي ينتهي بدروس يومه فيعود الي
 منزله غير مصطحب أحدا في طريقة بل لتدوير به يومه دون أن
 يحدث احدا من ساعة قدومه الي مدرسته الي ساعته فادركته أياها

غادر كمال مدرسته فساورته الافكار ونشطت برأسه فأخذ يناجي نفسه في عمقه ويقول : « فيم يضحك هؤلاء الطلبة الاغرار وفيم يهزنون ، وفيم هذه الضجة التي يحدثونها من أجل علوتائه في علم من العلوم وفيم يطير أحدهم بكلمة إطرأ من مدرس وفيم هذا ، وفيم ذلك ؟ . . . »

ثم ينصل سرب افكاره ووصوله الي منزله فيجد اباه واخاه لدى المائدة في انتفاره ، فيجتهد ألا يظهر امام والده بشيء من الاكتئاب لأنه يحس أن التفكير قد كسا وجهه ثوب هم لا يسر ناظريه ، ولكنه يعجز عن محو هذا فيتبينه والده ويتبين لديه ان ابنه مهموم ، فيألم لأنه لا يدري سرهم ، فيسأله عن شؤونهم فله يستدرجه الي شيء من ذلك فيكون عبثا ما فعل ثم يلف بهم الحديث الى موضوع يجادل الاخ فيه أخاه والوالد لاه عنهما بالتفكير في هذا الشأن الجديد من شؤون ابنه

وإذ ذلك تنتهي بهم المائدة فينهض كمال الي غرفته . ويكون الحديث قد الهأ قليلا عن تفكيره . فلا يخضع ثيابه ويرتدى على

فراشه حتى يلحق به النوم فينقذه من معاودة افكاره السوداء

استيقظ كمال من نومه مطرباً لان احلاماً مزعجة قد اقضت نومه فهب منه نائراً الرأس متمعه فاصطحب كتاباً من كتبه وهبط الي حديقة منزله لعل في مناظرها ما رفع من هممه وانقباضه . وكانت الحديقة مذسقة اجمل تنسيق . آخذة اجمل زينتها وكان من عادة البستاني اذا رآه ان ينهض فيجمع باقة من الزهور ويقدمها اليه . فلما كان هذا اليوم وتزل الي الحديقة مبهوماً لما ألم به من حال لا عهد له بها جلس على متكأ هناك فاتاه البستاني بالباقة فأخذها ساكناً فلاحظ البستاني ان كمالاً مبهوم لأنه لم يسأله عن انواع الزهور الجديدة التي لديه ولم تهتم بحديثه بشأن ما فتركه وانصرف لعل له شأن قد أهمه أما كمال فقد تناول باقة الزهور ثم أخذ يشاهد نفسه هذا الحديث «البستاني رجل له من الحواس ما لنا فلماذا لا اجاه يوماً ما وفي يده زهرة يتأملها او يستنشق عبيرها . اذهب الفرق بين الناس الي هذا الخدحتي أهملت الحواس أو قدمت عن عملها

ولم أراه يقدم لي هذه الزهرة وما في ذلك من لذة له . وفيه
هذا الملق كاله . ولم لا يكون ارفع من ذلك . ادام . وديا واجبه .
اليس هو خادما من خدام العالم الذي سأكون له خادما يوما .
فهو اذا قد سبقني الي خدمته . ثم ما السرفى ان بعضنا يتعاق
بعضا ويتمسح به وكلنا خدم في هذا العالم . ولم لا تكون جميع المهن
في المنزلة سواء . وكل يؤدى الدور الذى اتدب اليه لتمثيله في
هذه الحياة دون أن يعد نفسه رفيعا أو وضيعا مقارنا بهذا أو
بذاك . وهل من عيب ان يأخذ ممثل علي مسرحه دور أمتهمنا
أو مهنة متأخرة . ألا ان هذه اعتبارات منكورة ونحن الذين
اختلفناها فأفسدنا وجه الحياة بهذه الاختلافات والتباينات
وبينما هو مستعز في أفكاره اذ ينتبه علي صوت الخادم يناديه
لأن اثنين من رفقاته قد قدما لزيارته . فينهض اليهما متشاقرا

كان كمال جالسا الي رفيقيه وكان والده جالسا الي اخيه
يستنبئه أمر كمال ليدرك منه ان كان قد وقع منه لـ كمال ما يؤلمه
أو نزعجه فيجيب الأخ انه لا يعلم له سرا وانه لحظ ما به منذ

يومين وأدرك أن كمالاً ضيق الصدر سريع الافعال وأنه ما حادثه
 عن أمر أو أدلي إليه بخبر الاستتفه هذا وذلك وعمل على تنفيذه
 قال الوالد : وما شأنه بالمدرسة فمهل سمعت عنه من جديد
 قال لقد قابلت الآن ريفيين من رفقاته قد قدما إليه لزيارته
 لانهما أدركا انقباضه في المدرسة وذهاب فكره فأهمهما الامر
 وانهما لديه الآن فإذا خرجا استفسرناهما . قال الوالد « اما
 علمت له من علاقة بأحد آخر » قال لقد مضى به يومان
 لم يغادر المنزل للرياضة ولا أعلم عنه دون ذلك » فعجب الوالد
 من شأن كمال وزارت رأسه فكرة أراد أن يتثبتها ثم يدفع الايام
 ببعثه لأن تظاهرها إليه . ثم نهض الاخ لا انتظار الرفيقيين
 ومكث الأب يناجي نفسه ويقول : « لقد استفسرت بالأمر
 أحد أصدقائي عن انقباض هذا الابن وانكماش حياته في مثل
 هذه السن من شبابه فأفضي الى بأنه يعملها باللائق النسائية .
 والعلائق النسائية تناف رأس الشباب واضطرابها يدفع الى
 اضطرابه . واني لا أجد في ميلا للأخذ بهذا الحديث . لأن
 كمالا الآن في العشرين من عمره وهو سن القلق والاضطراب

ولكنى أعلم عنه استقامة الرأس واستقامة النفس. ولكن...
وبينما هو فى مناجاته اذ عاد أخ كمال بعد أن استفسر صديقه
الامر . فقال الوالد ماعساها قد حدثاك به قال لقد أخبرا أنه
يغرب فى أفكاره وبحته وأنه يشار كهما فى المواضيع الدقيقة
ويترك المواضيع التافهة بل يحقرها ولم يشأ أن يصداحبهما للرياضة
وترويح النفس ويخيل اليهما أن لديه هما يشغله لأنه لم يشار كهما
فى ضحكة أو ابتسامة «ففاض عجب الوالد وأبرم أن يقع على سر
كمال ما من ذلك بد

لما نهض كمال الى صديقه نهض متثاقلا متألما لانهما
قطعا استعراض جيش افكاره مع جمال هذا الاستعراض ومع
تلذذه به . فلما لاقاهما حياهما بفتور وجلسوا قليلا صامتين ثم
كسر أحدهما الصمت فقال : أين كنت يا كمال . قال كنت
بالحديقة وهاكأ بعض زهور جمعها الى البستانى فهل لكما فى
نوع خاص منها أم جميع الزهور لديكما سواء . قالا دعنا من
شمر الشعراء فكلها زهور متماثلة وما معنى غرام أحد بزهرة

خاصة . ان هو الا تعمق تافه . قضمت قليلا ثم قال : ان الله لم يخلق هذه الزهور الا لينعم بها الانسان ويعجب فإذا كان الانسان سيستمتعها ولا يعني بها ولا يجد في كل منها زينة فمعنى ذلك أنه لم يقدر ما أعطاه الله . ولم يقوم هدية منحة الطبيعة اياها . على أنى أظن ان في تقدير بعض الناس لزهرة خاصة رجوعا إلى حادثة خاصة كان لهذه الزهرة بهاشان ، أو أنه قد ركز كل اعجابه بالزهور في هذه الزهرة فأصبح يجد أنسا . واعتباطا بوجودها . بين أسبابه . والانسان كلما ركز فكره . في شأن عظمت قيمة هذا الشأن لديه وإن تكن من قبل تافهة . فقاطعه صديقا . مما وقالا . ما عهدناك فيلسوفا يا كمال فانهض بنا لنرى المباراة في اللعب هذا اليوم فلملما تأهلتك عن هذا قال وما معني أن يخذل فريق فريقتي يخذله هذا في غده وما قيمة جهد كبير لا طائل تحته ينفق في تضارب كرة بين عدة أرجل . ألا ما اتقه كل ذلك ، ألا إن الحياة فوق ذلك ، وسرها أرقني من ذلك ولا بد أننا قد خلقنا لغير هذا . فذهل الصديقان ثم نهضا وقالا : لنتركك الان يا كمال فيدو لنا أن أحد كتب

الفلسفة قد أفقد عليك رأسك ، ثم ضحكنا وكما سامم ثم
استأذنا وكان لم ينهض وإياهما إلى الباب كمادته . بل ظل ثابتا
جامدا حيث هو

كان كمال طالبا من طلبة الطب وكان ذكي الفؤاد رقيق
النفس كبير العزم وكان دقيقا في أذكاره وبحنه مولعا بالبحث
عن أسرار الأمور منذ نشأته فلما شب شبت معه هذه الأفكار
وكبر معه هذا التدقيق واتسع أمام عقله الحاد مجال العمل .
فوقف أمام معضلة الشباب . وقف ذى عزم تارة وموقف
اضطراب تارة أخرى ولكنه لم يرفها رأى سواه من الشباب .
فهؤلاء يرون في الصبا لذة كبرى أما كمال فيحتقر هذا اللهو
ويصنره لأنه أقيم على غير قاعدة ولأنه تافه في كونه ولأنه
لا يضم جانبيه على سعادة حقنة والامر كله خيال وهزل
لا يستخدم فيه عقل . فلما لم يرق لديه فهو الشباب بمداهم
ألم به فاستنقه لم يرق إليه إلا التفكير العميق . والتفكير لذة
ولأن حسبه الكثيرون تعباً ونصباً . والنشاط الادراكي سعادة

وإن حسبته البعض هما . إلا أنها سعادة كثيرة القلب حتى
ليرى فيها الكثيرون أوعا من الاسي . وما كانت السعادة
لنتيج الاسي — وبمدف هذا التفكير قد أخذ هذا الشاب المسكين
وأوقفه أمام عقدة الحياة . عقدة البحث عن قيمة الحياة . عقدة
البحث عن معنى كل شيء فيها . وتلك عقدة عنيدة لا تكاد تحل
وما حلها إلا البعد عن حلها . والتفكير في سواها وتحويل النظر
عنها . فلما وقف كمال أمام هذه العقدة وقف مرقفا محرجا .
وقف مهموما لا يهتدى إلى غاية فكل شيء أمامه تافه وكل
حقيقة خيال وكل كبيرة صغيرة وكل اهتمام لم يصب موضعه .
جميل هذا ولكن عدم المبالاة لا يوصل إلى شيء وإن أوصل
فإلى نتيجة أتمه من الأولى ولإني عقدة أعند منها لأنه لا قيمة
لحياة غاية المرء فيها عدم مبالاة . إذا فكل عقدة توصل هذا
الشاب إلى أخرى . وكل فكرة تقذفه إلى سواها . فهو مهموم
وه مضطرب وكفي !

خرج الصديقان من لدى كمال وتركاه وخذه والتفكير

يتأف عليه رأسه فأخذ يسأل نفسه . ما غرام هذين الشابين
بالحديث التافه وما غرام سواهما به وما معنى هذه التثنية التي
يجمع عليها الناس كل آن ويسمونها اجتماعا . يأنسون به . وما
معنى هذا الانس وهما هذان صديقاي قد اجتمعا لدى وانقضا
وما شرت بأنس أو سواه . ألا أنه يجب أن ينتج كل اجتماع
نقما وإلا فلا داعية له . ولكن ماذا يستفيد الناس بعضهم
من بعض . إن كل مألديهم تافه وكل بضاعتهم مزجاة . فما ألد
العزلة حيث يجمع الانسان بنفسه وآرائه ويتخذ منها أصدقاء
أعزاء لا يفلق أحد منهم عليه مقامه ولا يجادله مجادلة عقيمة
ولا يدلي بمالا يطعن اليه . والانسان إذا ركن إلى نفسه أمكنه
أن يصل إلى لب الامور

نم يترسل كمال فيقول في نفسه : ولكن ما هو لب
الأمور هذا . وكيف نريد البحث عنه والامور جميعها واضحة
لا تستحق عناء وماترك الناس البحث فيها إلا لوضوحها .

نم يعود فيقول لنفسه : ألا يمكن أن يكونوا قد تركوا
البحث فيها لعموضها أو ليربحوا أنفسهم من عناء بحثها . إذا

فلكل أمر سر غامض ويجب ان يكون الناس قد فهموه فيما
خاطئا . ولهذا اكثر من يألمون بحياتهم ورجح عدد الناقمين
عدد المقتبطين الراضين . والكن الا اكون واما فيما ذهبت
اليه فان الناس جميعا متشبثون ببيشهم حتى ان احدهم وهو
على فراش موته والآن تساوره وتلدغه في كل مكان . يرجو
الحياة ويتمناها ولا يتمني سواها . بل يتمناها على اى وجه من
وجوهها . قال كل اذا مقتبط وانا وحدي ناظم فهل يملون
سرا لا املهم . كلا فاني قد عاشرتهم طويلا فلم نجد لديهم سرا
فلا بد انهم مخدوعون في حياتهم . والكن هل خلقنا لنعذب .
هذا محال ومخالف لكل رأى . قويم وذوق سليم . اذا فهناك
سر لهذا العالم قد اخطأناه وكفى

ثم تباع بكمال هذه الافكار السوداء فيرتقي على مقعد في
الفرقة ويضل ساهما محلقا بنفاره الي نقطة واحدة لا يبد لها حتى
يستيقظ بندا الخادم اليه لينهض لتناول الشاء فيهب نزعا
ثم يسمي . متاثلا بعد ان اقلق رأسه شر اطلاق

لك الله يا كمال . انت طيب القلب حاد الذهن عالي الفكرة
 دقيق النظر . ولكن الحياة تحتاج منك ان تهون امرها اكثر
 من ذلك . ان دائرة عقولنا لا ضيق من ان تتسع لاسرار هذا
 العالم وحكمة هذه الحياة . أجل ان . كل شيء سرّاً غامضاً
 ولكن الناس لو عرفوه لما اقتنعوا به وضاقت عقولهم عن
 فهمه . وان الحكماء والفلاسفة ليظهرون للناس ما يصلون اليه
 من سر هذا العالم فلا يزيد ذلك عميدة الناس ثباتاً ولا يقوى
 ما ضعف منها . وانما يقو بها ويقومها ان يتركها الناس وحدها
 تثبت نفسها بنفسها وان يعجبوا بكل شيء في الوجود ويحبوا
 كل شيء في الحياة فهذا الحب وهذا الاعجاب هما اللذان
 يبعثان في نفوسهم احترام هذا العالم وهما اللذان يقويان من
 عقائدهم وكني . ام ماذا تريدان تستكشف من كنه هذا العالم
 ولقد ضقت بالامس بسر سائل يسألك عطاء وحسبته لا . وضع
 له في هذه الحياة ولا شأن . مع ان في منظره عظمة للناظرين
 ودفعاً لليأس عن يائس ودفعاً بالرضى الي قلب مبتئس وكان

واجبك حين رأيت هذا السائل ان تطمئن الي ما انت فيه
وترى ان اولي بالنعمة سواك ممن يماندم الدهر
ولسكني اعلم ان حديثي هذا لا يبلغ من نفسك يا كمال
ولا يقنعك لانك اوقفت نفسك على رأس طريق لا بد من
قطعه ولان نفسك تريد ان تشتفي وهي لا تشتفي . وما يلذك
الآن الا ان تبحث في سر عيشك وسر وجودك وفيما تقدمه
للناس وفي كل شان من شؤون الناس . ولسكنك سترى ان
جميعها معوج وأن السنين وكرها لم تهذب منها شيئا . وسترى
أن الناس يهتمون بمحقير الامور ويعظمون توافها وسيصغر
لديك شان الحياة . فانا ارجو الله لك يا كمال وكفي

نهض كمال الي المائدة في سكون وكانت الآلام قد ودعته
فسر والده بذلك سرورا كبيرا . وكان لدى المائدة هو ووالده
واخوه وفتاة متعلمة من اقربائهم فجلس الجميع يتحدثون
ويتباحثون في التعليم وسواه ، ولقد اطالوا البحث في تعليم
الفتاة واسهب كمال في هذا وجادلته الفتاة طويلا . وكان رأى

كمال قويا وحجة ناهضة فاعجبت به الفتاة بينها وبين نفسها وشعر والده بشيء من الاغتراب لاذ رأى آراء كمال معتدلة واذ رأى الهم قد انزاح عنه، اجل لقد رأى كمالا يعصده تعاليم الفتاة تعالما قويا تستطيع به ان تشارك زوجها في تفكيره وتبادل آراءه فلا يبعد الزوج بينه وبينها هوة سحيقة فيضطر لان يتركها الى الجلوس مع بضعة من اصحابه يترتزون ويهرفون في مجتمعات الانس فيها ولا تقع لها ولكنها اشفق به من ركونه الى زوجته تلك ولحظ الوالد ان كمالا يقدر الزوجة، ويقدر سماتها والانس بها. وادرك بعد هذا او خيل اليه ان كمالا قد انس الى الفتاة واسترسل في الحديث من اجلها، وبعد فقد انتهت جميع من حديث المائدة وما بعد المائدة ثم انقضوا ونهض كمال الى حجرة استذكاره. وقد اعتقد والده ان جرحه قد التأم وانها عارضة قد احدثت والحقيقة ان هذا الانس الذي البسه كمال كان عارضا وان هذه الحلال التي البسها كانت نسima ارسله الزمن على قلبه ثم لا تلبث ان تمسك من بعده العواصف والزلازل. فوارحمة لك يا كمال

نعم يا كمال ان مشاركة النساء الرجال في مجالسهم ومجتمعاتهم مشاركة شارحة مدعاة لا غتباط النفوس مخففة لكل ملل باعثة علي الرقة في الرجال والتجمل في النساء. علي انه لا يوجد حد فاصل بين الرجال والنساء يضطر هؤلاء للاجتماع وحدهم وهؤلاء للاجتماع وحدهن ولكن الله قد خلق النساء متممة للرجال في كل شيء وفي للرجال شأن من شؤون الحياة ولا يتم نظام الحياة الا بذلك فان كان كل جال ان يديروا الشؤون الخارجية للمجتمع فللنساء ان يدرن الشؤون الداخلية وان كان لهؤلاء آراء فلهؤلاء آراء متممة لها. فاذا اجتمع الفريقان امكنهما ان يتفاهما تفاهما معقولا. وامكن الرجل ان يفهم المرأة وامكن المرأة ان تفهم الرجل وحق لهذه الفرقة التي تنشأ بينهما ان تزول. واول شيء ان يفهم الحزبان اللذان يكونان العالم كل منهما الآخر ويسعد كل منهما بالآخر ويتعاون على النهوض بالحياة. وكلما زادت الفرقة بينهما زادت الحياة شقاء. وكلما زاحم احدهما الآخر امتلأت الحياة اضطرابا. فلا بد ان يعملوا جميعها وان يقسموا العمل بينهما. للرجال شأن وللنساء شأن ثم يجتمعان

في مركز واحد مركز خدمة العالم ومحاربة الامم واسقامه
 بالاجتماع والائتلاف والمشاورة والنهوض باسباب الراحة في
 الحياة وقتل كل ما يمارضها . بهذا تصبح الحياة هينة وبهذا تنحل
 عقدها . أما ان تصير المرأة والرجل كل واحد فها هي مؤتنة
 بعيشها ولا هو . مؤتنس بحياته ولا كل منهما . مؤتنس بالآخر
 ولعل هذا كان رأى كمال فهو شاب مستيقظ الفكر :
 ورجل أنضج الزمان قبل أوانه . فلما رأى هذه الفتاة جالسة
 اليهم في مباحثة وتبادل رأى اغتبط . ولله نسي آلامه إلى
 وقت وأخذ يسهب في بحث الامر وعرض وجوهه لانه مما يلذه
 ولا يستطيع ان نجد الكمال في هذه الجلسة سر أسوى ذلك .
 ولا ان نجد لائتناسه داعية أخرى . فللموضوع جمال وللاجتماع
 جمال ولكل تعشق للجمال ونفس كمال تريد أن ترى كل
 شيء جميلا . ولا يؤلمها الا أن الناس تسيء تدبير هذا العالم
 فيسوء منظره وتطمس آيات جماله من حيث هي تريده جميلا
 سائلا لا تنال منخلق لتعذب ونشقي وانما خلقنا لنسعد ونأنس
 بالحياة . تلك التي نرى غريزة في هوسنا ان نتشبث بها ونحن

لم تثبت بها عبثا وانما السر يدفعنا الى أن نجمع انفسنا ونركض
خاف سعادتها طول حياتنا. هذا هو سر كمال في هذه الليلة
وهذه هي آراؤه فيما نرى. فلننظر ماذا ظن الآخرون به

ما أطيب قلبك أيها الوالد وما اعطاك على بنيك :
والد كمال تاجر متقدم في تجارته . لم يمتته ولذا قد
هيأت له الاتدار ثروة كبيرة وانه جاسد به لانه مبر في
مهنة واحب الامانة ولا شيء اعمل على تقدم التاجر من هذين
ولقد كان من سكان القرى اتركها الى العاصمة ليحيى حياة
ارفي وليكون بجانب ابنه كمال وايرييه تربية راقية لانه يجب
ان يكون له ابن متعلم يستطيع ان يقوم للعالم بخدمة جليلة
لانه يعتقد ان عمل الانسان محدود مادام لم يتعلم . وانه ليستشر
في كمال الفطنة وحدة الذهن ولا أحسن من تعاليمه ولا سيما
ان أخاه الاكبر قد حرم ذلك لالحاته بتجارة ابيه
وسارت الحياة بهم جميلة راقية : وكان كمال متقدما في
دراسته . وكان والده مطمئنا الى ذلك ومغبطا به ومقدرا له

مستقبلا جيلا ولا سما بعد ان تقدم كمال لدراسة الطب .
فقما يرى والده انها أكبر خدمة يقدمها للانسانية وسينشأ
رجل أمانة ومهارة وهما الأتقنوا ان اللذان لا بد منهما لكل طبيب

ساد الامر كذلك بهذه الأسرة الكريمة وكان كمال محط
أنظارها وكان الجميع يحاسون اليه في مجتمع أحيين كثيرة وكان
كمال يخدمهم بما يحضره مما بلذم ويتفق مع آرائهم من الأفكار
والآراء وانه افتي ذكي يستطيع ادراك ذلك ويستطيع اجراء
الحديث كما يشاء . بل إنه يرى من ضعف بعض المتعلمين ألا
يستطيعوا تبادل الحديث والآراء مع سواهم من غير المتعلمين
مع أن أكبر ما يجدي المتعلمون على الناس أن ينهضوا بغير المتعلمين
وبآرائهم ويدلوا اليهم بخير الطرق لتقدمهم ويأتوهم بما يطرب
حياتهم . يحملها لأنهم قد نهزوا من العلم والعلم واسع المجال
ذاهب في كل النواحي والمتعلم يستطيع البحث في كل شيء
ولاتبان كل شيء والنهوض بكل شيء ومن الحق الا ينجح المتعلم
إلا في علمه وألا يتقن إلا مرافقة كتيبه

نهض كمال إلى حجرة استدكاره وأخذ يستعرض ما حدث له في يومه . وحجيب ما حدث له .

فوقف أمام مسألة السائل قرأ في نفسه محمداً في آرائه عنهم — ثم وقف أمام خاطرة البستاني قرأ في نفسه مصيباً فيها ثم وقف أمام موقفه مع صديقه وتبين له ماضيه مع أصدقائه فاستعرضه عاماً عاماً وصديقاً صديقاً فلم يجد شيئاً مضرباً ولم يجد إلا حديثاً تافهاً ولغوياً تافهاً فلم يخطيء بأن لم يكن أنيساً الذي صديقه هذا اليوم . ثم اضمر في نفسه أن يتجنب الأصدقاء ويجلس إلى نفسه ويتخذ من فكره صديقاً ومن رأيه . مؤنساً حتى ينقاد له ما يريد من هذه الحياة . ثم فكر بمد هذا في حديث المائدة قرأى صواباً أن قد أسهب فيه وفي بحثه ورأى أنه أبلى إبلأً حسناً في ذلك فاطمأن ولا نكسر إذا قلنا وأعجبه قدرته لأن أمثال نفس كمال من النفوس التي تميل إلى المثل الأعلى والتي يعجبها قبل كل شيء أن تعمل عملاً رائقاً وتحدث حديثاً نافذاً ولا تأتي ما استطاعت إلا بمجدد . فهو حقاً

قد اطمأن

إلى هنا كانت اذكار كمال. متدلة فابتدأ استذكاره وافتتح
 كتابا من كتب الامراض واخذ يقرأ فما قرأ قليلا حتي شعر
 بالملل فأسلم يديه الى رأسه وامتنع عن قراءته فهبّت علي رأسه
 عاصفة من الافكار أثارتها قراءته عن الامراض وبحته لشأنها
 وأدوارها واضطراب أصحابها وآلامهم. ومن كان في حالة كمال.
 هذه لم يكن. لاثمالديه أن يقرأ مثل ذلك لانه يذكّر بالاسقام والحن
 ولكن هكذا شاء القدر أن يتعذب هذا الشاب المسكين فأسلم
 رأسه للافكار وأخذ يحدث نفسه هذا الحديث. هذه امراض
 كثيرة تنتاب بني آدم فريفا دون فريق ولعل من نجا أحق بها
 ممن أصيب فما السر لاختيار القضاء لهؤلاء دون هؤلاء لا بد
 أن هناك من سر. على اننا نرى الشاب في طراوة حياته.
 ومستقبل ايامه ونرى مرضا اليما قد اتوره فأقص حياته ونرى.
 البتة طيبة القلب. حسناء الوجه والنفس ثم نرى المرض قد
 ألم بها فقلب حسنهما قبحا وطيبتهما نقمة. فهل يكفي ان نعتقد
 أن الامراض اختبار للناس. وما الاختبار في ذلك وما عسى.

تكون نتيجة كل ما في الامر أن ينتم انسان وأن يصبر انسان
يأسا او متحملا والمتحمل منتفرا اثناء في حياته وفي عالم آخر
إذا فالأمر ارض لا تنتاب الناس لاختبارهم فحسب فعل تكون
لتقوية عزائمهم كما ترى أن ويلات الحياة تشد العزائم . ولكن
الأمر ارض قوة فوق ذلك وما لانسان قبل بمقاومتها بل ان
الانسان ليعجز اهـ اهـ ويستكين فهي اذا تمـ لم الاستسلام
والاستخذاء . ثم ما قيمة اشتداد العزائم في امر ارض تقصم العمر
وتقود الى الفناء . اذا فهناك داعية أخرى للأمر ارض . فهل هي
جائحة نصاب بها لتقاومها فحسب فان كنا خليقين بمعنى الانسانية
وبقيمة العقلية . أم كننا ان نقاومها أو أن نظهر في ذلك كفايتنا
ربما كان ذلك ولـ لكننا نرى الأمر ارض ممتدة الى ذير النوع البشري .
آخذة من جسمه اذا فهي شيء شاذ لا نعرف داعيته ويجب
التخلص منه ولا تخاض منه إلا أن تترك من يصاب بمرض يقصمه
موته فتخلصه الأرض من هذه الأمراض لا نتأجد الأمراض
متقدمة بتقدم الطب وكلما زدنا مقاومته زادت انتشارا . ذلك
لأننا بالابقاء على المرضى والمضعفاء نكثر وسائل انتشار الأمراض

وعدد المصابين وهؤلاء يتناسلون تناسلاً ضعيفاً ولو اننا تركناهم
للموت كما كان يفعل اسلافنا قلت نسبة المرضى كما كانت قليلة لديهم
واسكانت صحتنا ارقى من ذلك كما كانت صحتهم وكما كانوا
أرقى منا بمرحلة بعيدة في قوة أجسامهم وصلابتها
وكأنما هذه الفكرة الشاذة قد أثارت رأس كمال لأنه
رقيق النفس رقيق العاطفة وهذه فكرة قاسية ، لا تتفق مع
الكرامة ولا الانسانية فاضطرب كمال وأزعج وحق له ذلك .
ثم رمى بكتابه وارتمى على فراشه

كان ما ألم بكمال في هذه الليلة قاسياً كل القسوة إذ أنه قد
أجهد نفسه ورأسه لإجهاذاً كبيراً حيث كان واجبه أن يريحهما
فلما أصبح كان تمكيد مضطرباً - فل هذا العمل الذي انتدبته
الحياة له وقصد المدرسة نائراً قائماً ملولاً فحضر الدرس الاول
فلم يجتمع فكره ولم ينهض الى فهم فلم يرق كمالاً ذلك وآله جدد
الآلم فارتدى على مقعد في ردهة هناك خائراً متضعضماً ومر به
اليوم الدراسي وهو جامد هكذا في مكانه

جلس على هذا المقعد هذه الجلسة التي ما نودها من قبل .
لأنه رجل نشا طوعمل . رجل يلم الواجب كما يجب أن يعلم .
ولكن الضربة قاسية فأثقت عليه تفكيره فلم يجد معنى لأن
يقوم للعالم بهذه الخدمة التافهة ! ولم يجد مجدها خليقة بأن ينفق
حياته من أجلها . بل لم يعد يجد دافعا من نفسه لدراستها غير
مطمئن إليها غير عالم سرها وباطنها وما يجب علينا لقاءها . ورأى
أن المجهود يجب أن يتجه لما هو أجدى من ذلك . أجل لما هو
أجدى من الترميم التافه للأجسام ! كما أصبح يراه كمال . وسوى
هذا المجهود لاصلاح العالم حيث يجب تركه يسير كما يهوى !
إذا فتكبر كمال أصبح عجيبا مضطربا . فاستمر به ذلك
حتى رأى الطلبة عائدين إلى منازلهم فاهتفي رجله وسار
متاثلا إلى منزله ورأسه ناثر يسكاد ينفجر

قصد المنزل ودخل غرفته واستلقي على فراشه ومنع
بقوة عزيمته كل فكرة أن تتصل برأسه . فأطاعته الأفكار وانتحت
عنه . ثم طلب النوم ليتقذه فلم يشأ معارضته . فنام هذا

المسكين نوماً عميقاً كأن شيئاً لم يحصل . ولو أن فكرة قاسية
اتصلت برأسه قبل نومه لالهتته لها بالأساءت عقباها
لله ما أعجب أطواره وما أقوى عزيمته !

وبعد قليل جاء الخادم يناديه لتناول غذائه فهب متزعجاً
صائحاً بالخادم « اذهب عني كيف جرؤت على إيقاظي » ثم
استعاد النوم فعاد اليه ولم يستطع أحد إيقاظه .

« ما أكثر ما عذبك القضاء حيث تسحق منه كل عطف
ولكن لذلك سراً . ما من ذلك بد . فما من رواية الا ولهامغزى »
هكذا كان كمال آجابه نفسه بمذموضه من نومه في الأصيل
شمر ذووه بنهوضه فجاءوه بالطعام فأخذ يتناوله ويقول
بين أكلة وأكلة لا فرق بيننا في هذا التناول وبين ائى حيوان
آخر ثم يعود فيقول . بل ان اهتمام الانسان بطعامه قديق
اهتمام اى مخلوق آخر . وكمن شفاق ونزاع ينشئه الاهتمام
بالطعام بل ان أغلب بنى آدم او عدداً كثيراً منهم ان أحسننا
القول - يمشون ليؤدوا هذه الوظيفة - أجل وظيفة تناول
الطعام - من حيث كان يجب ان يكون ذلك أمراً فى الدرجة

الآخرة من الاهتمام . لان في استطاعة كل انسان أن ينهض
به بأقل ثمن وبأتمه مجهود مادام لا يعتبر الفرقانها بين نوع
من الطعام وسواه ، وهل يحس الانسان بفرق بين الاطعمة إلا
لحظة مرورها من فيه وهل هذا يستحق كل هذا الاعتبار
الكبير من عقول بني آدم وجهودهم ، ولولا الاهتمام بالطعام
مارأينا الشح ولا سمعنا عن الطعم ولا شاهدنا سائلين ولا بائسين
ولا عاجزين لا يجدون ما يتبلغون به ، أجل يجب أن ترفع عقليةنا
عن أن يكون الطعام همنا ، وما ضرتني لو لم أكل أكلنا وأكلت
أكلنا سواه محسنا بفرق ما بين الاثنين الى سائل محتاج فأقتل
جوعا قد قرح معدته ، إنني قداسة شعرت الماعند نهوضي من
نومي لأني لم أتناول غذائي ، إذا فالجوع أليم وقاس ، ولكن
في استطاعتنا أن نأكله من العالم ونهض بضحاياه ونصيرهم قوى
عاملة في الوجود . أجل إن في استطاعة الناس أن يقاوموا كل
حائجة ومحنة لو تعاونوا وفي استطاعتهم أن يملئوا العالم سعادة
لو شاءوا ، ولكن لم لا يفعلون ، ولم لم يفعلوا من أجيال برحمتي ،
ولم يتدهورون في انسانياتهم جيلا بعد جيل ، إذا لابد الأمر

من سر ، أفى كل أمر نرجع الى سر لانعرفه : هذا مدهش :
هذا مدهش .

وكأنما ثار رأسه فأخذ يردد هذه الكلمة فاتفق ذلك
ودخول أبيه فستفسره الأمر فلم يبد شيئا فأزعج والدو ولم
أن الجرح لا يزال داميا ، ثم طلب الى كمال أن ينهض فيروح
عن نفسه بالذهاب الى دارتمثيل أوس واهما فأبى أولا إلا أنه
رأى أن يذعن لارادة والده فاربى ثيابه لوقته وخرج

- ١٦ -

نحن نرى إذا أن المحنة قد اشتدت بكمال فاصبح لولالا لعل
وقد كان مجدا ، وضيق الصدر وقد كان رعبا ، وهذا ان كافيان لتغيير
شخصيته لولا أنه كان قويا فاحتفظ بكثير منها وهو وإن كان
يشرد شرودا عجيبا فى بعض محنة فلا يزال تفكيره دقيقا وتحليله
فى كثير من أحيائه سائما ، وهما نحن أولا ، نراه مرة أخرى قد عاد
الى فكرة السائين وعطاف عليهم من حيث كان يريد من قبل أن
يخلى العالم منهم ، ثم نراه قد عاد فأغرب فى بحثه فى تناول الطعام
وهو وإن يكن محنا جيدا إلا أنه غير مستطاع أن يمر بأفكار

الناس جميعاً . فهل لهم أن يتقذروا أو يأخذوا به ، هذا محال ، إذا
فكمال قد ذهب بعيداً ، فنشذروا ، إذا رزى في دار التمثيل

اهتم والد كمال بلومه اهتماماً كبيراً ، به ، ما سمع شورانه
إذ أيقظاه الخادم وبعد ، ما دخل عليه في غرفته فراه ، تردد جملة
واخذة في صوت مرتفع ، أجل له أن يزعج الوالد ووطن أن الأمر
سراً ، وأقد كان بالأس قد استفسر صحابه من ذوى الحكمة
والتدريب ، فأخبروه أنهم يرجعون أن لا يكمل علاقة نسائية
أثقلت عليه رأسه ، وأكده الأمر لدى الوالد ، ما رآه من شبطة
كأنه وانبط صديقه يوم أن تناولوا الطعام وكانت في رفقتهم
تلك الفتاة من أقربائهم ، فهل يكون له علاقة بفتاة مثلها ، ربما كان
بهذا بعيداً لأنه بعيد بنفسه عن مثل ذلك بل محقر ، فهل يكون
به . ميل إلى تلك الفتاة نفسها . ربما كان ذلك ، إذا فليبحث الوالد
خلف ذلك ، لأنه لا بد له من أن يحل معضلة ابنه قبل أن تتفاقم
وتصنع محاولة حلها عبثاً ، وإنه ابنه النجيب الذي يمدد نفسه
أخري له ، فليأت له براحتة وإن تكن مخبئة خلف القمر ، أجل أن

الوالد عاطف والأبن بار والحالة عارضة والمقاومة واجبة ، فلا
مد أن يستل كمال من بين أصابعها ويحفظ به دونها
هذا ما كان يتلجج في رأس الوالد في هذه الليلة التي
غادر فيها كمال . منزله إلى دار التمثيل ليروح عن نفسه
أجل أن كل والد يجب أن يعنى بشأن ابنه حتى ينشأ
ويقود حياته بنفسه وإن أولى زمن برعايته والعناية به هو
هذا الزمن الحرج من عمره . هو فاشتهب به ، هو ذلك الزمن
الذي يظن فيه الأبناء أن لم يعد لهم حاجة برعاية آبائهم من
حيث هم أحوج ما يكونون إليها ، ذلك الزمن الذي يسميه
الأبناء زمن الاستقلال وتسميه الحقيقة زمن الرقابة ، إلا أن
كمالاً كان قد قضى أكثر هذا الزمن سالماً آسماً بقوة عزمته وكبير
إرادته وعقليته السليمة ، فلما وصل إلى نهاية هذا الزمن الحرج
ووقف على باب الحياة الكبرى أو كاد كانت قد تجرعت لديه
جيوش من الأفكار ففرت رأسه واحتامته دون أن يكون له
قبل بصدها فحار والده في الأمر إذ وقعت به هذه الواقعة
إلا أن الوالد قد ذهب مذهباً مغرباً في فهم الأمر وكان ذلك

لطيفة قلبه وسلامة طويته ولمدم ذهابه الى أن أحداً يفكر
هذا التفكير أو تقوده هذه الآراء ، ومن هنا نشأت مشكلة
أخرى بين الوالد الذى يستغلق عليه شأن ابنه وبين الابن
الذى تنقاد له الاور

قصد كمال دار التمثيل وكان أثناء ذهابه يلتقط كل أمر
ويحمله الى عناصره ، وكثيراً ما كان يعجب لشؤون الناس كأنه
لم يكن بينهم من قبل : فرأى رجلاً أراد سلعة من بائع متجول
فلم يرقه الثمن فتركا فقال كمال فى نفسه : وماذا على الرجل وهو
يريد السلعة أن يرفع ثمنها ببعض الشيء وان شاء فليعتبر ذلك
صدقة للبائع المسكين ، ثم ركب الترام فرأى أنواعاً متباينة من
الناس فى جانب ونوعاً محترماً هادئاً فى جانب آخر فقال فى نفسه
فيم هذا التفريق ثم نظر فوجد الأولين محدثين ضجة كبيرة
ومترزين فى لاشيء بل رأى اثنين فى مشادة كبيرة ليحوز كل
منهما شرف دفع أجرة ركوبهما . فتألم كمال لذلك وخبر بأن
هذا التقسيم عدل ثم شرد ففكره الى جمل الناس بعضهم فوق

بعض درجات فقال ولا بد أن هذا عدل أيضا لأن الناس متباينون في عقائهم وكفائتهم كما كانت هؤلاء الراكبون متباينين في أذوقهم ثم بعد تفكيره فقال ولم لم يكونوا متساوين في الكفاية مختلفين في مذهبهم ومناحي تفكيرهم ، وكانما حاول التعمق في بحثه فانقذه وصوله الى دار التمثيل

فنظر فوجد الناس مزدحمين حول نافذة التوزيع فلم يرقه هذا الازدحام وقال في نفسه . ان الموزع لا يشتغل الا بقوة واحدة تنكأ كالأشخاص أم لم يتكأ كثروا فلوائهم تقدموا الى النافذة فردا فردا أو عشرة عشرة لكانت النتيجة أن سواها إذا السكل مخطئون ، ثم عز عليه أن يخطيء السكل فقال لنفسه : ولكن لابد أنها الاثره هي التي فعلت ذلك لأن كلا يريد ان يقدم نفسه ، وان كان هل كل من يشاء التقدم ضعيف النظر والسمع فلا يرى ولا يسمع الا من كتب ، لاء اذا فهي مجرد عادة قبيحة يجب علاجها ،

ثم قطع تفكيره ان ضعف الازدحام وامكنه ان يتقدم ليتناول تذكرته فتناولها وانتظار يسائل نفسه :

هنا يمثل درجات الناس وتقسيمهم الى غنى ومتوسط وفقير ولكن ألا يرى الكل التمثيل كما كان ويسمعونه كما قيل فقيم بدفع هذا اكثر من ذلك ، اجل انه يقدم اكثر ليكون في مقام ارفع ، اذا بقي كل امر توجد درجات بين الناس يملون علي حفظها ، ولكن الا يتجاوز هنا احد حده كما يتعدى انكثرون حدودهم في كل شيء . اجل كثير اما يكون . فلعل متوسطاً كان متوفراً لديه المال الليلة والليلة فحسب فجلس في مكان المترين اكراما لنفسه بل لعل فقيراً يريد ان يجتاز دائرة انقراء ولو مرة في حياته فيجد ذلك يسيراً في دار التمثيل ويشترى هذا بشيء من الدراهم ونكس أجرة جلوسه مع المترين يصيره ثرياً ، إلا أنه يشوهم ان كان شاذ الثياب وان لم يكن فهو يرى نفسه غريباً ، اجل انه لغريب عنهم حتى في حديثهم وضحكهم وابتسامهم ، وهنا ازعج كمال وصاح في نفسه : «إلى هذا الحد» يفرق بين الناس حتى في الابتسامه وتكون هذه الانزعاجه قد نهته فأرى نفسه يفكر هذا التفكير بجانب نافذة التوزيع ثم يرى باب الدخول قد فتح فيلجحه مع الواالجين ولا يفوته أن

ينتقد ازدحام الداخلين مع ان كلا سيأخذ مقعداً معيناً لا يتغير
بتأنيده او بتسريعه

ثم يجلس كمال في مكانه ويتسع لعقله الممذوب طريق
التفكير فان هنا للاتقاد مجالاً رحباً .

فنظر فوجد بعض الجالسين في الطليعة ينظرون الي
خلقههم ليروا الناس تقدمهم فعلم انهم جالسون في غيره وضعهم
وانهم ليسوا اهلًا لذلك وانهم بأنفسهم يستكثرون ذلك على
انفسهم ، ثم نظر فوجد الكثيرين في اضطراب واشتغال لا
يؤهلهم لأن يشاهدوا التمثيل ويتعظوا او يدر كواله كتبها
فعلم ان هؤلاء قد دخلوا المجرّد الدخول ثم نظر فوجد الستار
قد رفع والتمثيل قد بدى . فركز فيه بصره وفكره ولكنه بين
آن وآن كانت تعاوده الافكار ويعارده سلطان الاتقاد فيقهره
كمال حتى لا يفوته شيء من التمثيل وكان يحمل في ذلك جهداً
وبين فصل وآخر كان يحدث نفسه مثل هذا الحديث : اني أرى
الناس يتألمون لمنظر البؤس يمثل على المسرح فلم لا يتألمون
لمنظره في الطريق ولم يشيحون بوجوههم عنه في الطريق وم

هنا محققون اليه ولم أراه يغتبطون بمنظر الفضيلة على المسرح
وينهزأون بها خارجة ولا يقدرون لها ورناء ويشتمون من تمثيل
الذيلة هنا ، واخذلهم بين برائتها فإني هذا وما السر فيه !!
هكذا ، ايزال كمال يتأفد رأسه في وقت الراحة ويتنبه اذا رفعت
الستار حتي انتفض التمثيل وانتفض القوم فخرج في أثرهم ولم
يفقه أن يرى في فترة خروجهم وانتفاضهم ما يبعث على
الانتقاد الطويل .

وكانت الرواية مؤثرة ، تمثل ظلما فادحا لا مبرر له ان
كان للظلم مبرر فاستل عربة وعاد الي منزله ولم يكن له من شيء
يفكر فيه في طريقه الا ظلم الناس بعضهم لبعض وان احدهم
لا يخشى اذا ظلم من هو اظلم منه . وازواجهم ان يتكاثروا على
النصوص بحياتهم وانهم لا يحبون بعضهم لبعض وانهم لبعض من
بعض فيفصل سرب تكبيره وصوله الي منزله فينادر العربة ويأجج
الباب ويتقدم في سكون الى حجرته حتي لا يزجج احد آمن النائمين
ويخلع ثيابه ويرتمي على فراشه ، ولما لم به من تعب وتكبير يزور
النوم لجفاه لوقته

كان والد كمال قد عاد فاستفتي صدقائه وساءلهم عما فعل
 في شأن كمال فاجموا رأيهم على تغيير وجه حياته حتى تنحاز عنه
 همومه ولا يبدل وجه حياته تبديلا حاسما إلا اقترانه بمن يشاء
 لانه بهذا يجد نفسه قد تحول الى انسان. سئول واجبه أن لا
 يفكر إلا في واجبه الى نفسه والى من يعولهم ومن سيعولهم وقبل
 كل شيء فتي هذه ملهاة له عن همه الذي يساوره وفيه ارضاء
 لشیطان شبابه وفيه دفع لكمال الى الجسد والعمل
 اجمعوا على هذا وأبرم والد كمال أن يجلبه به بنفسه لأن كلامه
 تعود الصراحة الى الآخر في كل شأن، ولما كان أم الوالد أن
 يحسم هذا النزاع بين كمال وهمه بأسرع ما يستطيع عزم أن يفاتحه
 سريعا في الأمور ألا يترك الأمور تجري كما تهوى فتتلف رأس
 ابنه وتتلف مستقبله

نهض كمال في الصباح فوجد نفسه خامل الجسم راكدا
 الذهن مما أجهد نفسه في أمسه ، ثم رأى أنه قد نهض متأخرا

من فراشه فقدم عن الذهاب الى المدرسة هذا اليوم، وجلس في
غرفته يذود الأفكار والأفكار تساوره حتى غلبته علي أمره
فأسلم لها وأخذ يفكر فيما كان من أمره بالأمر فصمم علي
أن يقل من مفادته المنزل ما استطاع لأن الخروج يقلق عليه
رأسه بتفكيره في شؤون الناس وشؤون الناس جميعها مضطربة
ثم صمم ألا يقصد دور التمثيل أو سواها، ثم نظر فوجد نفسه
قد أبرم من قبل ألا يصادق أحدا، ثم نظر فوجد نفسه قد مل
العمل فذعر حقا وصاح في أعماق نفسه: وماذا بقي لي في الحياة؟
وهنا اضطرب كمال واشتد وقم المحنة عليه لأنه لأول مرة
في حياته ابتداء يفكر في قيمة حياته، وابتدأ يصفرها، وهذه
الفكرة خطيرة على نفس أمثاله ولكنها مقدرة له مامن ذلك بد
في مثل محنته هذه وهماو ذا قد وصل إليها، وهماو ذا قد
اضطرب وعاد فانقلب في فراشه مستلقيا ساهما لا يفكر في شيء
حتى لا تعاوده هذه الفكرة الرائعة، أجل لقد زادت التفكير عنه
لوقته، لأنها خطيرة، وخطرة حقا
ولم يكن أحد بمنزله يعلم شأنه لأنهم ظنوه أن قد قصد

مدرسته منذ صباحه فظل جاء دافي فراشه حتى وقت الغداء

-- ٢١ --

نودي الى الغداء فنزل واجما وجلس ساهما واستفسر
والده عن أمور فأجاب اجابة فائرة خمدرة يريد أن ينقطع بها
الحديث ثم سأله عن شؤون المدرسة فلم انه لم يغادر المنزل يومه
فادركه والده أن الخمول قد بلغ من ابنه بانه فتألم، إلا أنه لم يشأ
أن يدلي اليه بمجديد ! لافى غده حتى يرى ما يكون من شأنه
في يومه

أما كمال فقد تناول غداءه وقصد غرفته وارتمى في فراشه
وظل هذا شأنه مدى يومه ولم يكن في المساء في خير من هذا
بل نام دون استذكار أو سواه فقد عاد لا يميل الي شيء من ذلك !
وفي هذا المساء حدث الوالد أصدقاءه أن كمالا قد أصبح ساهما
جاء داف محبا للصمت متألما من الحديث محبا للسكون، نزجا
من القليل بل من لا شيء مبالا الي النوم والخمول بهلا عمله
منقبضا عنه ، حدثهم عن ذلك فزادوا توثيق رأيهم وطلبوا
لانيه أن يسرع فيخبر كمالا به قبل أن تضر برأسه فكرة خطيرة

فأضطرب الوالد وذهب على أزيدلى بالرأى الى كمال فى القدماء
من ذلك بد

كان هذا اليوم منكودا من فأنحته وكان مليئا بالقسوة على
رأس كمال المسكين ، ذلك الرأس الذي لم تنصفه الليالى
لم ينهض كمال من فراشه فى الصباح بل ظل قاترا خاملا
لا يفكر ولا يبدى ولا يعيد ، واستمر كذلك حتى عاد والده فعلم
أنه لم يغادر المنزل فقام أن الحمول قد بلغ مقصده فصعد اليه
وأيقظه فنهض ، مضطربا فقال ما بك فقال لا شيء فأخذ به
ليتناول الغداء ولما انتهى اجلسا وحدهما وكان هذا الحديث.

قال الوالد لقد عودتني يا كمال أن تصارحنى بكل شيء ولا
تخفينى عنى عظاما ولا نافها قال نعم قال إذا حدثنى عما بك ، قال
لا أدري قال إذا تخفينى عنى شأنك قال لا أخفي شيئا وليس عندي
ما أخفيه قال فلم لم تقصد المدرسة قال بنفسى منل قال فقيم لم تروح
عن نفسك بالخروج قال بى خمول عن ذلك قال اهذا كل ما لديك
قال بلى قال أصريح أنت فى كل هذا قال بكل الضرر أنة قال

فلأصارك أن أبرأني فاستمع إلى: يا بني اني اكثر منك خبرة ودربة
والمرء لا بد له من الاسترشاد بغيره إن اعجزه الرأي. ولقد
حدثت بسر لما أنت فيه فاستنصرت بعض اصداقائي ممن هذبهم
الزمن وادلى اليهم بمله فاوثقوا ما ذهبت اليه. ولقد اجمعوا أن
لا علاج لك الا بتغيير وجه حياتك قال كمال وكيف ذلك قال
بأن تضم إلي نفسك فتاة تختارها وتجتبيها اليك وأنا كفيل بأن
تكونا سعيدين وكفيل بأن ينقضى ما حل بك فاضطرب كمال
وقال ما فكرت في ذلك ساعة وما ذهبت اليه وإنما لاستكثر نفسي
في الحياة فهل أضمر إلى سواي، هذا محال قال والده ولكن هذا
علاجك قال إنى لأعلم بنفسى ولا يمكن أن يكون في هذا خير
قال ولكن هذا ما أريد فأطمئني قال لا استطيع يا والدى فبدت
في الرجل حدة القرويين وقال وهل تستمر مستطردا فيما أنت
فيه قال كمال لا أدري قال ولكنى أدري أنك ستستمره وتستمرىء
النوم والبطالة قال ما خلقت كسلا خاملا قال ولكنك ستكونه
وهذا مالا اقبله فقال كمال وقد ثار رأسه لهذه الكلمة الجامحة
ليكن ما يمكن أن يكون فتار الوالد وصاح في وجهه صيحة مزعجة

هذا لا يمكن أن يكون وأنا حرج دون ذلك وستمعلم كيف أقود
الأمر ثم تركه وانصرف وفي صيحته قدم اخ كمال الأكبر
فما زال بكمال يتلطف اليه ويخفف من الله ويطلب اليه أن
يظلم والده في كل أمر دون تهكير فقي ذلك الخير كله

وكانت هذه الكلمات غريبة لدى كمال فصاح باخيه وظنها
مؤامرة عليه وصعد إلى غرفته خائر النفس فارتمى في حال سوء

ساعات حال كمال وأصبح لا عمل له إلا التفكير الايم
والنوم المضطرب ولم يعد يفكر في دراسة اوسواها وكثيرا ما كان
يهب منزعجا ثائرا إذ يتذكر ما كان بينه وبين والده حتي ساء
ظنه بالناس جميعا، وكان يرى انه في محنة كان يجب ان يمسأله
فيها بكل عطف ولين ولكن والده قد قسا عليه كل التسوية بل
أساء اليه واخوه كان مطمئنا الي ذلك. وهذا ولم جد الا لم فقيين
يثق كمال بعد ذلك وأي حب يمتبره حقا وما قيمة الحياة ان
انزعنا الحب من القلوب بل ان قتلناه قتلا.

كأنما تذكر كمال القتل بكلمته هذه فثار زائنه ونادى نفسه

نفسه صائحا وما قيمتي في الحياة وانا لا أستطيع ان اسير الناس على ما هم فيه ولا أستطيع ان أدفعهم عنه ، ألا اني خلقت زائدة في هذا العالم ولا مكان لي فيه ولذا فقد ضاقت بي الحياة . فاضطرب لهذه الفكرة الثائرة فصاح صيحة مزعجة دون ان يدري او يستطيع قيادة نفسه

ولما افاق وجد اخاه بجانبه فصاح به ان اغرب عني ذكالكم .
..تعالىون على تم ارتمي في فراشه خائراً

— وما زالت تلك حاله عدة ايام حتي علم والده ان هذه حالة قاسية والسكوت عليها طامة . فيجب ان يزال ما كان بينهم ما ويجب ان يكون بجانب كمال في محنته وموقفه المصيب

اتخذ الاب وسيلة لما يريد لإنسانا وديماً كان يحبه كمال من قبل ويتعشق حديثه . فقصد كمالا . وزال به يشنه من غضبه . وتحقق من حديثه ويفهم من كنه محنته . حتي استطاع ان يفهم كمالا انه اخطأ فهم والده . وطلب والده باحث جاد عما يرفع من محنته . وعما يقتل همه . وانه لا يعمل له إلا ذلك ، وانه هو

كبدته التي تمشي على الأرض وان همه همه وما زال به كذلك
 حتي اقمعه بحسن ما كان يريد والده وبطيبة قصده فتأثر كمال
 وادوته نفسه ووعدته ان يستغفر والده ساعة يرؤه وطالب اليه أن
 يعمل على محو مالدی والده من فكرة مغربه وسرعجيب لمحتته
 فوعدته الرجل بأداء ذلك واخبره انه قد فهم احسن الفهم
 مابه وأنه سيعمل على علاجه فاطمأن كمال قليلا لانه كان يشق
 بعقلية هذا الرجل وكان يحبه لحسن تفكيره ودقة آرائه وبعد
 نظره، وكمذا يفعل الحب وكمذا يحل من معضلات
 وانصرف الرجل مودعا من كمال أجمل وداع تاركا كمالا
 في حال ارقى وأه ن

أخذ كمال يفكر بعد ذلك في مشكلة الزواج التي جعلوها
 هدفًا لانظارهم فوجدوها تافهة كل التافهة في حالة كالتى يجتازها
 ولئن عولج بها سواء فليس معناه أن يعالج هو بها ويتم له الخير
 منها، أجل أن الرجل يجب أن يكون قادرا علي القيام علي
 شأن زوجته وكال في دراسته لم يزل، فكيف يقوم علي شأن سواه،

ثم استطرد فحدث نفسه بهذا الحديث:

ولكنني لا أنكر أننا نعد مشكلة الزواج من حيث يجب أن تكون أهون من ذلك . إنها علاقة طبيعية يجب احترامها . ولكننا نأكل كل يوم ندفع بأنفسنا عنها ، ذلك لانا ضيقنا سبلها وأقمنا العوائق . ونهنا جعلنا عول الانسان سوانه . مشكلة كبيرة فنحن الاولى أكثرنا . من حاجتنا فضاقت بنا الحياة وإن تكن أهون من ذلك ، وهناك داعية أخرى فنحن الاولى وضمننا نظاما للحياة يصل المرء بها إلى سن متأخرة ولا يزال عاجزا عن عول نفسه بل لا يزال يمد طريق حياته فاذا مهد الانسان حياته الى سن الخامسة والعشرين أو الى سن الثلاثين فتي ينعم بحياته وحتى يكون قوة عاملة في الوجود . أي . كور ذلك في كونه ، اللهم لقد أسلنا تدبير الحياة وعقد سبلها والحياة سبلة إذا أردنا وعقدة إذا شئنا وكما مزدنا أغرابا في أمورها زادت عقدتها شدة وتوثيقا وزدنا ضيقا وتألما

كان كمال يناجي نفسه كذلك اذا هو بوالده قد دخل إليه فتهض إليه وجياها اجمل محبة فقال الوالد اني يا بني . أردت لك

لا الخير والاخل . معضلة نزلت بك فخرت في أمرها ولم اجد
 لها حلا الا ذلك فان كنت قد اغربت فيه فكيف يغرب الطيب
 فانستسجحه كمال فقال يا بني ما نى شئ منك ولا اود لي . من راحتك
 ثم طلب الوالد الى كمال ان يكون ارحي بالا واهدا
 نفسا والا يغرب في تفكيره وتمنى له ان يعود الى سيرته الاولى
 ثم نهض

كان هذا الذى اتخذ وسيلة سلام بين كمال ووالده رجلا
 اريباف استطاع ان يدرك محنة كمال ويفهم ان ما ناله كان من
 اغرابه في التفكير وان ما جرى عليه ذلك هو وحدة ذهنه وقوته على
 التدقيق في الامور وصبره على الذهاب مع آرائه في نيل مذهب
 وتلك معضلة يقع فيها اهل كمال ويتباين حلها بتباين قوتها
 لديهم وقوتهم على مقاومتها وما يميلون اليه مما يصاح لا تدفع
 به ، واذ كان كمال مغرما بكل غريب مؤنما بالبحث فقد اراد هذا
 ان يوجه فكر كمال الى اتجاه آخر من التفكير وان يدلى اليه
 بمنظار لم يرها من قبل وان يهيج نفسه للكتابة حتى ينحاز عنها

الهم، فإذا ما كان ذلك ودعت هذه الآلام والافكار السوداء
كمالاً وعاد الي رأيه القويم في الحياة وانقادت له الأمور، من
أجل ذلك رأى هذا الرجل أن يرحل كمال الى بلد آخر يقضي
به هذا الصيف فلم يجد بلداً أجمل وأكثر ملاءمة من لبنان
فأدلى بذلك الي والد كمال وأخبره انه سيصطحبه الي هناك لانه
يريد ان ينعم بالرحيل الى هذه البلاد الرائقة الجميلة، وأن ينعم بمرافقة
كمال وأن يقوم على قتل هذه المحنة التي تعدت عليه وسلبت راحته
واطعشانه وهدوء فكره. فوافقه الاب لوقته وأوجب بفكره
والقي اليه الامر كله لما يمتد فيه من كمال رأى وحسن تدبير

بعد ان ترك كمالاً والده هدايت نفسه قليلاً واخذ يتفهم
هذه الحالة التي المت به فلم يستطع فهمها ولا اكتناهاها فهي حال
عجيبة حقاً: غمول. وسوء ظن بالناس وماله عهد بذلك. وضيق
صدره وقد كان رجباً. تذكر ذلك فألم ثم تذكر أنه الآن احسن
حالاً فمديده الي كتاب ليقرأ قليلاً فلم تمض به صفحة حتي تولاه
الملل فالتقي الكتاب وعرف ان الداء لا يزال في ثيابه وان المحنة

لم تفك اطناها ولكنه زاد عنه هذا التفكير لينام منامنا هذه
 الدلية لعله يكون في صباحه اكثر نشاطا، وارضى بالا
 لك الخير يا كمال . كم ذا تنقلب بين هم واطمئنان وبين راحة
 وعناء وبين تفكير . معتدل وآخر مضطرب !

فلما نهض في الصباح اراد ان يتخذ هذا اليوم ترويحاً
 لنفسه فاتخذ صحيفته ليتصفحها واذ هو برفيق الامس قادم اليه
 فلما جاءه انس اليه وبعد قليل قال اظنني يا كمال قد اهديت الى
 حل جميل لمضلتك قال فما عساه يكون قال ان نساfer معاً الى لبنان
 الجميل فتشاهد مناظر بديعة وعادات غريبة ويتسع لديك مجال
 التفكير المهادى . المنتظم وترجع الى نفسك فتعلم خيرها وصالحها .
 فتفكر كمال قليلاً ثم رأى ان هذه تجربة ربما كان الخير في ادائها
 فعمل فيها ما يذهب بهمه وينشط قواه ويعيده كمالاً الأول فهو
 لا يحب الفتور ولا يميل الى الخمول

فاتفق ورفيقه ، أجل لقد اتفقا على الرحيل الى لبنان الجميل

أخذ كمال بعد ذلك يحدث نفسه بهذا الحديث : إذا

سأسافر إلى لبنان وسيكون هذا ريفي، ولكني محب للعزلة،
نعم ولكن الرجل إذا كان دقيق التفكير جميل الرأي استمع
الإنسان إليه باغتراب كأنما يقرأ كتاباً لذيذاً، فلا ضرر من أن
أذهب في رفقته على أن يكون لي الرجوع إلى نفسي والعزلة بها
ما أشاء حتى أستطيع أن أفكر في هدوء فهذا كل ما احتاج إليه بل
هو كل ما يعوزني الآن ولا بد أن ريفي هذا سيدرك ذلك فهو
رجل حنكة ورأي، أما الرحيل إلى بلد آخر فاني سأجد فيه مجالاً
للتفكير في شأن قوم لم أعاشهم من قبل وفي الموازنة بين أخلاقهم
وأخلاقنا فأنما يظهر الإنسان أنه خالق بإنسانيته أو غير أهل
لها بأخلاقه، وتظهر البلاد وحقيقتها وسيرتها وتاريخها بما يراه
المرء فيها من أخلاق كونها الأجيال المختلفة والمحن المتوالية
فالبلاد كالفرد تهذبها الحوادث أو تدعوها إلى الترد على كل
فضيلة وخلق قويم، وهل البلد إلا مجتمع أفراد إذا فسيتجسده
فكرى. أم أن ذلك بد كما يقول ريفي ولكني لا أدري أيكون
في ذلك انزعاج همومي وأفكاري المربكة، أم أني إذا رايت هناك
ما أقيم عليه هنا فاني سأقيم في ساحة أرحب وسيكون همي

أبلغ وستصغر أمامي قيمة كل شيء. أوام...
 . وهنا يضطرب كمال ويضغط جبينه بسكته خوفاً على
 رأسه أن ينفجر لأنه تذكر قيمة نفسه وتذكر أنها ستصغر لديه.
 وقيمة حياته وأنها ستهون عليه. وإذا قلنا يزأل شبح هذه الفكرة
 الخطرة ما إلا أمامه وهو رجل عزم وقد يحدث من هذه الفكرة
 شر كبير

ثم استيقظ قليلاً ونظر نظرة أبعد فقال:
 وماذا أخشي من هذه الفكرة؟ أجل أنني إذا هانت
 لدى حياتي لم أعد أرى معنى لبقائها في الوجود لأنه إما أن
 أفهم الحياة وأقف موقفاً مشرفاً في ساحتها وإما أن أغادرها
 وأن الله الذي جعل لنا طريقاً واحداً للقدوم إلى هذه الحياة جعل
 لنا مائة طريق للخروج منها سهيلاً لهذا الخروج. ثم جعل أمره
 لا يتجاوز ثانية واحدة تهوينا له فكان المرء يقطع ما بين عالمين في
 مثل هذه الفترة ثم يندو إلى عالم آخر لا يمكن أن يكون
 مضطرباً كهذا ولا يمكن أن يكون أقل منه قيمة...
 ثم انتبه انتباهة قوية وصاح لنفسه: يا هذا وفيم أفكر، يا هذا.

وفي هذه الاضطرابة كان والده قادما فقال ما بك يا كمال
قال لا شيء فاحفظ الوالد كل شيء ثم قال: لقد اتفقنا على سفرك
الى لبنان يا كمال لتروح عن نفسك واني أتمني لك السعادة والعود
الحمد، قال كمال سأفعل ما يرضيك يا والدي واؤمل الخير في
رحلتي، قال اذا فسنعد كل شيء

مكت كمال بعد ذلك منتظرا يوم الرحيل إلا أنه كثيراً
ما كان يفرق من القدوم على هذه الرحلة خشية أن تعجز عن إزالة
همة فتكون قاسية العقبى لأن المرء إذا وقف على أمر أهمية كبيرة
ثم أخطأته لم يعد حيث كان من قبل بل عاد أسوأ حالا مع أنه لم
يخسر شيئا إذ لم يربح شيئا ولكن هذا شأن الآدمية وعلى هذا
جبلت النفوس، فضياع الأمل خسارة وكفى، ولكن كمالا في
حين آخر كان يطمئن إلى هذه الرحلة فهو لم يغادر مصر قبل
ذلك وهو يسمع الكثير عن لبنان الجميل ويسمع أن الطبيعة قد
وضعت في أحسن مألديها من ثياب وهندام وأنها قد نغمته تنميحا
بديما، وهو مغرم بالجمال في أي صورة من صورته . فهو لذلك

مقدر له الاغتباط برحلته

وما زال هذا شأن كمال يشفق ثم يقتبط ويهدأ ثم يشور
حتى كان يوم الرحيل فأراد أن يضع همه في زاوية من قلبه وأن
ينعم بهذه الرحلة الجميلة وأن يؤمل خيراً. ثم جهد حتى غاف همه
بغلاف من الاطمئنان حتى لا ينزعج ذووه لدى رحيله وبعد
رحيله وساعدته الاقدار فتم له ما أراد

- ٣٠ -

كانت ايلة الرحيل فزوده والده بالصائح وملاً بها جميعته
فنام. فلما شأ. ونهض في الصباح فودع أهله أجل وداع وودعه
الجميع خير وداع وركب القطار هو ورفيقه الزير. واغربت
البلد عن عين كمال حتى شعر بأن قلبه قد نزل وكأنها هبطت الى أسفل
من موضعه، ثم تذكر أن هذه الرواية المؤلمة لم تكن مقدرة له في
حياته، هذه الرواية المؤلمة التي أزعجته وأزعجت ذويه. فما أسر
فيها. وإذا يريد القدر من تمثيلها وبم يريد أن يتمها وهل سيكون
قاسياً أم رحماً، تذكر ذلك ثم حدث نفسه كشأنه دائماً: أما
عني فاني جلد أتحمّل كل شيء وأقدر كل شيء. ولكن الذي يشغل

قلب المرء بالاسى لانما هو ان يكون مبعث الم لسواء وخير لي
ان أجمع هموم الناس جميعا على ان احمل احدا منهم همما.

الطيب قلبك يا كمال ووالا اجل تفكيرك . اجل ان الانسان
يجب ان يقدم الخير والخير لا سوا . لسواء فان لم يستطع فلا اقل
من الا يقدم اليهم سوءا . علي ان كمالا لم يقدم سوءا .
والا احد ولم يكن مثل نفسه الرقيقة تعزوا . الم
بذوبه من هم اليه بينما هي ارادة القضاء التي لا يد لكمل فيها
والكن هدا شأن النفوس الطيبة تحمل نفسها كل تبعه ولا تحمل
سواها شيئا . بل لا ترضى ان يخليها الناس من تبعه ليحملوها
انفسهم

كان كمال مستطردا في افكاره فنبهه صديقه الي منظر
سير به القطار فانقطع سيل افكاره وكان مستلذا اياه . وحده
ذلك الى ان يفكر فيما سيكون من شأن هذا الرفيق معه فانه ليتالم
كثيرا لقطع صفوف افكاره والاعتراض دونها . ثم عاد كمال .
فلام الصفوف ولم يتم كثيرا برؤية المنظر او سواه كانه نسي
ما عاهد نفسه عليه وادرك ذلك رفيقه وما كان له من غرض

الا ان يسر كمالا فلما رأى ان سروره في التفكير اذمع ان
يترك له حرية ذلك . وكذلك أحسن الي كمال وكفاه مؤونة
تنبهه الى هذا . وأصبح هذا شأنه معه . مدي رحلته ان سأل
أجابه وأن رآه . مهما بامر أو منظر حدثه عما يعلم عنه وان رآه في
ساحة التفكير تركه فيها لاهيا . ووجد كمال وهو في القطار مجالا
كبيراً للتفكير في شؤون الناس فهذا مضطرب في غير . ماداعية
الاضطراب وهذا منزعج ولا بد أنه متوقع محنة أو مشيب
اياها أو راحل ليعلم كنهها وهذا مغتبط وكأنه مسافر لترويح
النفس أو رياضة الجسم . وكان كمال يشاهد في كل محطة قوما
يودعون سوامم وكثيراً ما رأى باكين وصارخين لدى وداع
عزيز لديهم فيقول في نفسه ما أرق قلوب المصيرين وما أخف
عاطفتهم فماذا يعملون لو أنه كان راحلاً الي بلد يقطع دونه
أراضي وبحاراً . الا أننا في حاجة لان نكون أكثر احتمالاً من
ذلك وأصلد قلباً ، وأقدر على متابعة شؤون الحياة ثم تذكر
لساعته أنه ضيق بها ولم يتحمل شيئاً الي الآن من متاعبها الحقنة
فخيل اليه أن يحمل نفسه هما وهميلاً لا حقيقة له وما كاد يتسابع

افكاره حتى كانت بورت سعيد قد لاحت فانقذ من هذ
التفكير

قضي كمال باقي يومه وشطارا من تاليه في بورت سعيد
وتلك بلدة جميلة رامت كمالا واعجبتة، فسار في الاصيل على
شاطيء البحر الذي يتكىء على هذه المدينة كما يتكىء على مدن
أخرى سواها اثناء طريقه الشاق من الشرق الى الغرب، رأى
كمال قوة البحر وسلطانه فاصغر من شأن الانسان واستنقسه

ثم ما لبث أن ذكر أن هذا الانسان الذي لا يساوى في
جسمه ووجه من أواج هذا البحر الخفيم قد ذل هذا البحر
وركب منته واستخدمه فيما يشاء فأعجب ثانية بقوة الانسان
وعقليته وأدرك أن الله ما وهبه هذه العقلية إلا ليستكشف بها
أسرار الوجود ويقدر بها القدرة الالهية لأنه أقدر على التقدير
بعقليته من سواه بقوته ثم ذكر أن هذا البحر إن غضب أو احتد
لم يجد معه قوة الانسان شيئا، ثم لم يلبث أن تذكر أنها جمعة

كجحة الجواد يلقي براكبه أو يقلقه ولكنه لم يزل ذلولاً ، إلا أنه أدرك أن واجب الإنسان أن يصل بعقليته وكفائته إلى أن يجعل ظهر البحر آناً مراكباً من ذلك ، فقادهم هذا إلى أن يفكر أن أمام العقل مجالاً رحباً للعمل وأن كل إنسان يجب أن يأخذ حظه من هذا العمل ، ثم انتفخ كمال فرحاً وهو سائر لأنه ظن أنه أدرك سر الوجود وأدرك أننا خلقنا لنستخدم عقولنا ونسعد بلذات التفكير وأن كل ما سواه تافه ولكنه ذكر أن الذين يفكرون يستعبدون التفكير حتى يصبحوا آله حيلة يخدمون الغير ولا يشعرون بسعادة ما ثم ذكر أن المخترعين والكتّابين والمفكرين يحبون منكمين على عملهم متعبين منهمكين حين سوام راغد فـهل هؤلاء سعداء وهل هذا هو سر الوجود

عاد كمال فارتاب في الأمر وَاكْتَأَبَ نَمِ أُرْمَفِي نَفْسُهُ أَنْ لَا بَدَلَ لَوُجُودٍ مِنْ سَرِّ آخِرِ

كل ذلك كان وهو سائر على ساحل البحر والبحر يصخب ولا ينتبه حتى نبهه رفيقه الي تمثال دى لسبس فقال كمال في نفسه هذا رجل خدع العالم ولم يقدم لمصر خيراً وهذا تمثاله مقام

في أرضها مبجل من بنيتها، ثم عاد فقال لا أعلم يسيء الي مصر
ولكن مصر هي التي أساءت الي نفسها واطمت خدها وغدا
تستطيع ان تمحو أساءتها ثم عاد فقال لا، ان مصر لم تسيء الي
نفسها ولكن مركزها من العالم هو الذي رماها بسوء حظها.

ثم اتبته كمال الى ان عدد المصريين المرتاضين دون عدد
الأجانب بكثير فأيقظ رفيقه الى ذلك فقال هذا ان الأجانب
يقبضون هذا بحكم تربيته الأولى وعنايتهم الكبرى بصحتهم،
وان الأسرة لتخرج بأطفالها وشبابها وشيوخها الى الرياضة
بينما لدينا حدود صماء بين هؤلاء ثم ان أطفالنا لا تكاد تفارق
منازلها خشية عليها من أن ينالها سوء وشيوخنا لا هم لهم في ذلك
وشبابنا بمضه يقدر ذلك وبمضه يفضل اللهو او القعود، وليس هذا
شأن جميع المصريين ولكنه شأن الكثيرين منهم قال كمال
وهناك أمر سوى هذا فقد رأيت هذه البلدة منقسمة الى شطرين
وفيها يتمثل الفرق بين عناية الأجانب بالظواهر وإهمال
الكثيرين من الوطنيين لها فالمتاجر الاجنبية والمنازل كذلك
رشيقة وأنيقة فواجب الوطنيين أن يدركوا أن لذلك تأثيراً في

النفوس والاذواق وفي استجلاب المنفعة فقال الرفيق وعلى كل وجه فهذه بلاهة حديثة السن وهي ناهضة ومتقدمة تقدما مقولا ثم بقي كمال نظرة إلى القناة فرأى كل سفنها اجنبية، وكل ما بها اجنبي فخيّل إليه أنها بكليتها اجنبية عنا فوجم وساءل نفسه أيكفي أن تفتح الابواب لمرسوا ثامن العالمين، ان هذه لوظيفة حقيرة، ألا إن واجبنا ان أخذ بحظنا كبيراً من هذه القناة ثم تذكر أن يوم هذا قريب فاطمان كان ذلك ثم عادا إلى النزل بعد ان شاهدا في المدينة كل ماشاءا مشاهدته

نحن ري إذا أن فسكر كمال قد أنجه الى جهات شتى وعمل في مجال أرحب وانه لا يعود إلى ساحة أفكاره السوداء إلا في فترات قليلة وهكذا تتعمق هذه الافكار شيئاً فشيئاً، كما كان يقول رفيقة، أجل ان رفيقه كان مغتبطاً ومؤلاً نتيجة قيمة وكان يعتقد ان كمالا سيود اكثر حصافة وأتم دقة واعظام اطعنا وأعرف بواجبه وأهدأ تفكيراً، ولقد احسن القدر الى

كمال بأن هياً له هذا رفيقاً فإنه كان يعرف كيف
 بوجه فكره دون ان يؤلمه وعلى المرء ان يتخير رفقاءه تحييراً
 دقيقة لا سيما في مثل هذه الرحلات التي لو ظهر فيها تباین
 في الرأي والتفكير لساء ثره وساءت الرحلة بكايتها إلا ان هذا
 الرفيق كان يعرف مايلذ لكمل فكان يقدمه له في غلاف جميل
 من الايضاح والنصيحة ولم يفت ذلك كما لا فقد ادرك أنه يستطيع
 ان يستفيد كثيراً من رفيقه هذا لأنه مسلم مجرب ناضج حسن
 التفكير ولو ان في رفقة كمال انساناً آخر ممن لا بهمهم البحث في
 عظم البحر او الفرق بين الناس او مثل هذا او مثل ذاك لآلمه
 وكان طامة اخرى على رأسه ولكن القضاء قد انصف بأن
 هياً له هذا رفيقاً

إذا فالقضاء يمطف على كمال وان يكن من جانب آخر
 فقد أزال له هذه المحنة ، ولا بد لها من سر

هض كمال في مطلع اليوم التالي نشيطاً مبهتاً جابضاً الابتهاج
 فسر رفيقة وأشار عليه ان يقصد البحر ليستحقاق ذلك انماش

كبير ورياضة جميلة فأبى كمال وكان إيؤه دليلا على أن الخول لا يزال في برده أو دليلا على أنه يسكب هذا المجرى في سبيل هذا الاستحمام فقال الزريق إن على المرء يا كمال أن يخلق من حياته لذة وسعادة من كل طريق وإن ابتدرته لذة فلا يفوتها ولا يؤجلها فاعلمها لاتعود وما الحياة إلا انتهاب لذة وسعادة وهما لا يقصد انسا وانما نحن الاولى نقصدهما ونتمسك بهما ونأخذ بمحقتنا منهما فأجب كمال بهذا الحديث وراقه ثم رأي أن في مغالبة المرء للأموال لذة لا بأس بها وأن اشفاق المرء منها لذة أخرى ثم سهر لأن فكرة قد اطلعت:

فقال في نفسه ومم اخاف هل تبدل شأني؟ أتحيفني الموت وما كان يحيفني من قبل أم تخرجت أن تغلبني الافكار السوداء فأقدم نفسي هدية بين يدي البحر!

ثم عجب لشأنه ودفع هذه الافكار عنه لأنه اعتزم مدافعتها منذ أزم رحلته وأبرم أن يؤدي هذه الرحلة ولا بد من ادائها وها هو ذا قد راقه استحمام البحر ولا بد أن يستحم ولو قته أجاب رفيقه بالقول

فنهضامعاً وقصدا البحر ووجد كمال الاسر الاجنبية
 معنية بهذا الاستحمام آخذة من الرياضة بحقها ومن الحياة أيضا
 بحقها ووجد الأطفال الزراير يلعبون الامواج وهي تداعبهم
 من حيث كثير من اشباههم من المصريين لا يجرءون على شيء
 من ذلك ثم ذكر اننا في حاجة كبيرة لان نخدم صحتنا لانها هي
 ثروتنا الطبيعية التي يجب الاحتفاظ بها ثم لم يلبث ان ذكر انه
 اشفق منذ قليل من الاستحمام وكادت تجربته افكاره الى ساحتها
 لولا ان ناداه صديقه الى الاقتناع بهذا القدر من الاستحمام
 فلطم الموج برأسه وعاد معه وهو يقول في نفسه ها نحن اولاء
 نلطم البحر ولا نبالي بمظلمه ولكننا نظن نظرة اخرى فقال
 ولكننا ممتدون بحماية الارض لنا امامنا داخله فنحن ضعاف
 واكثر من ضعاف ونخشى ثورانه لان فيه الموت الازرق
 ثم خرج من البحر دون ان يقف امام كلمة الموت ويحتملها ونستطيع
 ان نفهم ان افكاره بدأت في الاعتدال ولكن ذلك بسيط
 كبير، ولا ندرى ان تنكس ام لا ثم ارتديا ثيابهما وعادا الى الفندق
 واصطاحبا متاعهما وقصدا البحر

استقر بها المقام في المركب وبعد قليل نهض لا يتفقد انظام المركب
وما حوى فوجدا كل شيء به كامل النظام على كثرة ما به ووجد
الركاب هادئين ليس بينهم من ضجيج على كثرة ما كانوا ورأيا
كل شيء في المركب آخذ موضعه باعنا على الاطمئنان ،
وأتلع المركب وأخذت البلاد المصرية تغرب عن
الانظار والركاب جميعا محدقون اليها بأنظارهم كأنما يأخذون
نظرة طويلة من مصر قبل فراقها ، من مصر بلد الجمال
والاعاجيب والدعة ، ثم اختفت بورت سعيد عن الانظار ولم
يبق إلا البحر بأفقه الريض الذي لا يجمعه النظر فأجال كمال
نظاره في الراكبين فوجدهم ساهمين ولا سيما حديثو العهد
بالركوب ، وعند هذا قال له رفيقه لا تطل نظرتك إلى البحر وخير
لك أن تسير قليلا حتى لا يأخذك دوار. قال كمال إن الامر
شأنه وشأن الارادة وهما أنذا قد شئت ألا يحدث لى شيء
ن ذلك ولا بد ألا يحدث ولقد كان كمال صادقا فيما يقول ، ثم
أخذ يتأمل البحر وينظر إلى الامواج محتدة نائرة ممتدة بقوتها

وعدهما حتي اذا قاربها المركب حنت رأسها وطأطأتها
فامتطأها المركب ثم تركها لسواها فسر كمال بذلك وأعجب
ببني آدم وعقليتهم وكان البحر هادئاً رزينا فتذكر كمال أن
هدوء الفوى رزاقه وهدوء الضيف استكانة ولم يفت كمال أن
رى قلبه المصريين الراحلين أو يرى جمال الاسرة الاجنبية
بأطنالها وشبابها وشيوخها راحلة من بلد الى اخرى لتخط لها
مكانا آخر في الحياة والعزم يقودها والارادة تحدها فسر كمال
بذلك ورأى أن المصريين لو اولعوا بالمهاجرة او التنقل من
بلاد الى سواها جنوا من ذلك كثير لأن قلوبهم سريرة التأثر
وعقولهم سريرة الانقاط ولديهم عاطفة واستيقاظ فكر ، ومن
كان كذلك يستطيع ان يستنيد كثيراً من كل شي غريب عنه ،
ثم نثر الي رفيقه فوجده ساهما فساله فيم تفكر فقال ولم يكن
له ان يقول : انمكر في اسرة تركتها خلعي وقما قدرد لي في
رجاتي وانما قدر لها بمس ذلك فاحتسد كمال وقال الاتزال
هذه الافكار تساور الكثيرين كلما انتقلوا من مكان الى سواه
ولم لا يكون قضاء السوء ومحن الحياة الا في الانتقال ؟ ، بل

مامعني ان احدنا ان تغيب عن ذويه بضعة ايام او تغيب عنه
كتبهم حل به تشكك عجيب وهم بليغ ، الا اننا في حاجة لان
نكون اجراً من ذلك واكثر احتمالاً . قال ذلك لرفيقه وكان شديداً
في قوله لانه دائماً شديد في الحق ، فقال رفيقه غداً يا كمال تعرف
حب عائل الاسرة لها وما يلاقيه من فرقتها . فصمت كمال
وشرد فكره ، ولم يكن غرض رفيقه الا ان ينبهه الى حب الاسرة
لان المحبة التي ألت بكمال قد اضعفت من حبه لسواه بل من
حبه لنفسه الا ان الرفيق لم يصب في هذه المرة المرمي لانه
أيقظ كمالاً الى ان يفكر في حب الاسرة وسواها . ما كان له
ان يفكر في ذلك الآن فقال كمال في نفسه : انه يدعوني الى
حب الاسرة وانى لأرتاب في حبي لنفسي بل يخيل الي انى
اعذبها من حيث ادري ولا ادري ! ثم سهم وكأنه اشفق على نفسه من
التفكير وقد عاهد هان يتمتع عنه ما استطاع ، وكان رفيقه ادرك
ذلك فاراد ان ينحى فكره عنه فقال هل لك في نظرة الى ركاب
الدرجة السفلي ، فهام اولاء هادئون راضون بمنزلتهم ، ولا
يفكر احدهم في انه كان يجب ان يسوى بسواه ، وهكذا يجب

ان نحترم الواقع. قال كمال وهذا تقسيم عدل ولا بد ان يكون
الناس امضهم فوق بعض درجات في كل شأن ومهم بآثرين
علي ذلك لانه نظام حكيم عادل قال الرفيق ان في استطاعتهم
ان يثروا علي هذا النظام او ينقموا عليه ولكن ذلك لا يجدي
عليهم شيئا

أخذا كذلك يتحادثان حتي جن الليل ولبست الطبيعة
ثوبها الاسود الرسمي اجلالا لساطان الليل : وسكن الجميع
رهبة واحتراما وانسجبت الشمس عن أريكتها وقام القمر مكانها
فكان لهذا كله تأثير جميل في نفس كمال

ثم ظلا كذلك حتي حان وقت الطعام فنهضاليه ثم استراحا
قليلا ثم نهضالي فراشهما ونام كمال تلك الليلة نواهادئا تشبها
بالاحلام اللذيذة من جمال ماشاهد وجمال ماسيشاهد

نحن نرى ان كمالا قد رأى في الوجود مناظر تستحق
ان يملأ المرء منها نظره واورا تستحق ان يشبع منها فكره
لان المرء بر كوده في مكان واحد تحت جو واحد بين مناظر

ثابتة لا تتبدل يمل التفكير فيها إذ لا يجد بها من جديد وانه اذا لم يجد جيلا يشغله فان فكره سيتجه الى الوجهة الاخرى . امن ذلك بد اذا كان من دأب فكره ان يشغل ، اجل سيتجه الى تمحيص الامور الدقيقة وبحثها لان الامور الواضحة قد قتلها معرفة وبحثا وملها كل الملل ، واذا كانت النفس رقيقة حساسة فستأثر كثيرا بهذا البحث واذا لم تهتد الي نتيجة تطعن اليها فسيكون هذا طامة على رأسها والواقع ان هذا الباحث المدقق كلما اهتدى الي فكرة قادته الي سواها لانه عميق التفكير والموضوع بعيد المدى ولا مدى له فلا بد انه سيصل الى نقطة يحار فيها فيقع في نفسه الشك والشك أليم على النفوس واذا داخل الشك نفسا في أمر من الامور تسرب منه الى كل أمر وأصبحت حياتها غصة ، وهذا ما كان من أمر كمال في بادىء محنته ، أما الآن وقد وجد مناظر كثيرة متباينة للفكر مراح ومغدى فيها فهو مطمئن لانه كلما استرسل في فكرة برزت له سواها في منظر آخر فترك هذا لذلك فهو في منجاة عن التعمق وهو بعيد عن كل موقف حرج ،

فانظر أنستمر به تلك الجمال أم ينقلب على عقبيه فان الداء
لا يزال كامنا في نفسه والمحنة لا تزال محتوية إياه وان كانت لا تبدو
واضحة للعيون

وأصبحا وكان منظر شروق الشمس جيلا فأعجب به كمال
اعجابا كبيرا ورأى فيه قدرة الخالق تقرأ آيتها كل عين ثم يذكر
أنه لم يخرج يوما واحدا من منزله في الصباح قاصدا أن يملأ عينيه
من هذا المظهر وجماله مع اننا يجب أن نشبع أنظارنا من هذه
المنظر ونغذى بها نفوسنا ويجب ان نهم سر الجمال في مناظر
الطبيعة جميعها، ويجب أن نأخذ منها بحظنا ففي ذلك نوع من
السعادة وهل هناك جمال خلو من السعادة وهل كان الوله
بالحسان الا اعجابا بجمالهن وانهم خالق متقن وصنع منتظم من
صنع يد الله الجميلة ومن ذا الذي لا يعجب بما تصنع يد الله
وتتق

وكانت هذه جديدة في حياة كمال وما كان له عهد بأن يقف
أمام جمال النساء ويبحث كنهه بل كان يمر بذلك مروراً كريماً أما

الآن قد وقف مدققاً، ومرت أمامه وهو في تأمله هذا فتساقطت
منسقة الجسم تزييناً جميلاً، قد نحتها يد الله فأبدعت، فتأملها
كأمل تأمل لا دقيقاً كما ينأمل المرء دمية جميلة وما كان عبده
كذلك من قبل بل كان ينجل من مثل ذلك.

ثم شردت به فكرته فقال إن النساء بمخالجتين للرجال
وحدشهن إليهم يبتن في الرجال عاطفة رقيقة ويخففن من
خشوتهم بقوة رقتن وجمالهن، أجل إن للجمال قوة وسلطاناً
ولكنه عاد فتذكر أن المخالطة لا بد لها من الخلق القديم
والفضيلة فصاح في أعماق نفسه ايها الفضيلة إنك كل شيء في
الحياة ثم كأنه شرد فقال ألا تكون الفضيلة هي سر الحياة
وتكون حياتنا من أجلها ثم وجد نفسه قد استطرد إلى البحث
عن سر الحياة فخشي العاقبة فانهطع عن التفكير فجأة فكان
لا يقاؤه صدمة آلمته لأن فكره كان مندفعاً فأوقفه دفعة
واحدة

ثم نهض إلى رفيقه ولم يكن قد استيقظ بعد لأن كمال ادعاه
إلى أن يشاركه في رؤية منظر شروق الشمس فلم يشأ ولو أنه

نفض لما رأى في هذا المنظر ما رآه كمال ولا انبث إلى ما انبث
إليه، ذلك لأننا نمود أنفسنا كثيرا الاعجاب بالجمال، مع أن
في هذا الاعجاب لذة كبيرة الآن اناس ان تلسوا اللذة لم يريدوا
أن يذهبوا بعيدا بل أرادوا أن يضعوا أيديهم فيروها في قبضتهم
فهم يتخطون الاعجاب دائما، ولهذا كانت حياة اللذة البارزة
مؤثرة في النفوس ومن اجل هذا فنظر شروق الشمس او
غروبها ومنظر الازهار والوانها وتنسيقها ومنظر للقمر مترسبا
اللباس مستعينا بحاشية من النجوم لا تثير من الكثيرين التفتاتا
كثيرا واعجابا عظيما، مع انه يجب ان تثير ويجب ان يهتموا
بها اهتماما كبيرا فانما قد وضعت في اجل وضع لتسرم وتبهج
نفوسهم وتملأ انظارهم

وبعد فقد ايقظ كمال رقيقه ثم تناول طعام الافطار ثم
نمضا ليريا منظر القدوم على جبال لبنان البديعة

يرى القادم على بيروت وقد قارب ميناءها والمركب يمر به
ويعرض عليه قرى لبنان منظر ا من أبدع ما نسقته يد الطبيعة،

يرى جبال لبنان وقد اتكأ صغيرها على كبيرها فبساد من ذلك
 منظر عطف جميل ثم يرى الضباب منمقدا في الصباح حول
 رؤوسها كأنما يحاول أن يحفظها من حرارة الشمس فلا يكون من
 الشمس في سلطانها وجلالها. إلا أن تنظر إليه نظرة شذراء
 تمحوه من الوجود فتبين للناظر الجبال وقد كملت جبينها
 الأشجار وكست جسمها الزروع بكساء سندسي جميل. ثم
 يرى السحاب يملوها وكأنما كل جبل قد علاه من السحاب مظلة
 ثم يرى المنازل منتشرة هنا وهناك في سفوح هذه الجبال وعلى
 سطوحها ولم يتبين له منها إلا رؤوسها الحمراء فيخالها مجموعات
 من الزهور الحمراء في وسط الزروع الخضراء، وكلما قارب المركب
 المياه برزت المنازل شيئا فشيئا من بين الجبال كأنما نهضت لتحية
 القادمين، وهكذا حتى يصل الناظر إلى بيروت وقد سباه هذا
 المنظر البديع

رأى كمال هذا المنظر فلك عليه نفسه وأعجب به أعجابه
 كبيرا ورأى في نفسه أن في العالم أمورا كثيرة تستحق الإعجاب

ومثل كمال اذ رأى ذلك كان له تأثير حسن في نفسه ، رأى ذلك
فقدره حق تقديره حتى أخذ المنظر عن نفسه فلم يفكر
الا فيه حتى نزلا بيروت وقصدا الفندق . ولقد اعجبه من آل
بيروت هدوء اخلاقهم وسكون طبيعهم وعنايتهم بالغرباء

ثم قضيا فيها عدة ايام وانتهيا الى الاهتداء الى القرية التي
يحسن بهما المقام فيها من رجال لبنان ذلك انهما ارادا ان يقصدا
بلدة هادئة تمام الهدوء قد حبتها الطبيعة بجو جميل ومنظر
جميل وفوم لطيفي الاخلاق ، فقصداها واعتزوا بالمقام بها
وهنا بدأت حياة جميلة لكل

قدما الى هذه القرية واسنقر بهما المقام في منزل مشرف
على الجبل يري الاظر منه منازل المدينة وقد انتشرت على سفح
الجبل والاشجار من حولها كأنها قامت لتحرسها والارض قد
ازينت بثوبها الاخضر والجبل كأنما تستقبل ضيوفها من الصغار
جلس كمال وحده يتأمل هذا المنظر البديع فرأى ان

الطبيعة تلبس اجمل ثيابها وتتحلى باجمل حليها وتتعار باعطر
روائحها ومع هذا قدما توجب بني آدم وتعار بهم، فوجد خطأ ان ينقم
الانسان على الحياة، فن شاء فلبسنا على وجهه من وجوهها اخطا
الانسان فهمه او تدبيره او الانتفاع به، هذا ما يجب ان يكون اماما
سواء فراء وكأنا عز عليه ان يكون تهكيره الاول هراء
فقال في نفسه والسكني لم اربعد اخلاق هؤلاء القوم فلم لهم ليسوا
في جمال بلادهم وعذوبتها ولكن هذا بسيد فلا يمكن ان يعيش
بين هذه المناظر وهذا التنسيق البديع فوم مضطربو الاخلاق
فاقل ما يمكن ان يرى لديهم الانتظام في كل شيء والانتظام اذا
شمل انسانا شمل اخلاقه وطبائه وأعماله وكان هذا الانسان
جميلا في كل ظاهرة من ظواهره، ثم تذكر كمال مصر وتأثير
جوها الجميل في خلق شعب وديع مسلم ثم تذكر ان كل خلق
منحرف تدثر عليه في نواحي مصر خلق شاذ لم تنبته أرضها ولم يلد
تاريخها وان خيل الي البعض ان خلأق المصريين قابلة للتبدل
السريع فما نزار الا الى الاخلاق الشاذة! اما الاخلاق التي كونتها
الطبيعة فهي ثابتة ثبوت مصر في الوجود، فوداعة المصري،

وسهولة طبعه وكرم نفسه لا ينكرها منكر ولا يمدو عليها عا دواكل
 ما سوى ذلك فعارض يمكن محوه ولا بد أن المستقبل . ثبت ذلك
 ثم استيقظ كمال مما هو مناسب فيه . من أفكاره . بندهاء
 صديقه اليه أن يرى نظام المنزل وما حوى قهض ورأى
 ما يبره ، أجل أن نظام المنزل اللبثاني على بساطته يدل على أن
 تنسيق الطبيعة قد علمهم التنسيق فأنت لا ترى في منزل من
 منازل لبنان صغر أو كبر ، سواء كان منزل مثرين أو مملقين الانعام
 النظام واستكمال العدة . فأعجب كمال بذلك ورأى من ارباب
 المنزل تمهيداً لكل شأن من شئونه هو ورفيقه فزاد اعجاباً
 بهم وبكرم طباعهم

ثم خرج كمال ورفيقه ليتبينان نظام القرية ويتعرفا اخلاق أهلها
 وليعلم ما لا يعلمان من امرها ، ثم عادا في المساء واستقرا على
 ان يقوموا بمثل هذه الرياضة اصيل كل يوم اما كمال فقد اقر
 في نفسه ان يتريض في صباح كل يوم بين هذه الربوع الجميلة
 ويستقر في مكان يتخذة مستظلاله

واستمر بهما هذا النظام

بعد أن أقام كمال أسبوعا بين ربوع لبنان استطاع أن يحكم على أهل قرية ويستدل بها على كثير من أخلاق سواها ، ولقد رأى أخلاقا بارزة بها لا يخطئها النظر ، فهناك أربعة خصال ثابتة لا يحددها أكبر الجاحدين ، نأفة أهلها حتى تتكاد تعد نفسك منهم بعد يوم تقيمه بينهم ودمائة أخلاقهم ، تلك الدماء التي يتمسقها الاخلاقيون في كل مكان ولا يكادون يرونها ورضاؤهم بالعيش نعم أو خشن فليس فيهم ناعم ولا مضطرب في حياته واتحاد قلوبهم حتى لا تكاد ترى بينهم ما يسمى بالحد والشقاق والنزاع فهذا مالا يكادون يعرفونه ، ولهذا فهم آمنون مطمئنون في بلادهم الآمنة المطمئنة

تلك هي الاخلاق البارزة التي شاهدها كمال في تلك القرية فان جمعنا إليها الحياة الطبيعية التي يجيئونها ، أجل تلك الحياة المطمئنة الهادئة الراضية التي لا يشوبها مله ولا سواها حكمنا بأنهم قوم سعداء واجبهن أن يحتفظوا بما لديهم وألا يجملوا الحياة المدنية سبيلا إليهم ، تلك التي كاد المصطفون

يدفعونهم إليها

تلك أخلاق مشتركة بين رجال القرية ونسائها أما
الاخلاق الممتازة بها رجالهم فلين الطابع وحب المنزل والقيام
على حاجته خير قيام وتهوين الامور لدرجة قد يسميها البعض
ضعفا أو استكانة والعمل الهاديء المطمئن.

أما المرأة فعارفة حق منزلها خير معرفة قائمة على
شؤونه قياما حسيئا، عارفة حق زوجها وآلها ربة يدها تربية
راقية وان تكن أسرتها مملقة متأخرة مائة الحجاب بينها وبين
آل قريتها حتي ليمر الرجل منهم بمنزل الآخر اجي كل
أفراده أو يحالهم في غير ما نظرة منحرفة أو غرض سوء.

والمرأة في تلك القرية محتفظة بفتحها كل الاحتفاظ والفتاة
تخجل ان تلقي بنظرها الي غريب بل انهم يعدون ذلك حطة
فالمرأة لا بهم غطة بالرجل في جامعة واحدة، الفضيلة محتاطة بالجميع
ولم ير كمال من مثالهم الا السذاجة ان عدت السذاجة
عند قوم مثلية والاتهوينهم لكل شيء ان عد ذلك عيبا والا
ضمف تعليمهم وبقائهم لا يتقدمون ولا يتأخرون كأنما ارتضوا

• تمدهم من الوجود وكفى ، والاخولهم عن المدينة والرق
ولعل هذا عند قوم مثلبة
وذلك • ارآه كمال من اخلاق القرية وذلك ما انجب به
وكان له فيه مجال رحب للتفكير

اتخذها كمال عادة ان يذهب في صباح كل يوم في رياضة
صغيرة فبسير متنقلا بين الكروم الجميلة تارة وبين اشجار التوت
واشجار الصنوبر تارة اخرى حتي يستقر به المقام عند شجرة
منعزلة منحرفة عن الطريق مدلاة الفروع مشتبكة ، قد تكون
منها مستظل جميل يرى كمال به راحة بعد عناء المسير ان كان
في • مثل هذا المسير عناء ويرى ان هذا المستظل يوصله الى • روج
التفكير الهادي • لا • لا حاجة به الا الى هذا التفكير ، اجل هذا
التفكير الذي • يقينه ان على المرء واجبا في الحياة يحتمه عليه
مجرد وجوده فيها فاذا دخل الانسان ساحة الحياة لم يعد له
حرية الخروج منها الا اذا انتهت معرفتها وإلا أصبحت فوضى
لانظام لها ودار هزل لا دار جد ، ان غريزيا في الانسان ان

يتشبت بحياته وإذا فالطبيعة تريد كل امرئ ان يتشبت بحياته
لان الغزيرة جزء من الطبيعة والطبيعة لا تريد إلا نظام العالم
ولذا فلا يتم هذا النظام الا بالتشبت بالحياة وكل من سوى ذلك
فهو شاذ وكل من سواه أفكاره خطيرة لا تهدي الى شيء

هذا ما يوصل اليه التفكير الهادي ، اجل وسيله لم كمال
ان الصغير يسر عليه ان يفهم الكبير حتي اننا لنقف كثيراً
مشدوهين أمام عقلية عظيم من العظماء وأمام أعماله الخارقة
العجيبة . ذلك لأن دائرة عقولنا اضيق من دائرة عقله فكما
دربنا حول دائرة عقولنا لا نستطيع ان نأتي إلى نقطة نتصل
فيها بدائرة عقله فاذا كنا لا نستطيع ان نفهم أعمال انسان مثلاً
لضيق عقولنا فهل نستطيع ان نفهم أعمال القوة الالهية العظيمة

هذا ما يفهمه التفكير الهادي ، ولكن كمالاً لم يصل بهدالي
هذه النتيجة وكل ما وصل اليه اعتدال افكاره بعض الشيء
فاصبح يهزأ بفكرة أن لاقية حياته بل اصبح يقدرها ويعتقد
ان كل انسان في الحياة قوة ، وان كل انسان يستطيع أن يعمل

عمالها مثلاً في العالم ولم يسهو من أخلاق هذه القرية إلا ضيق عملها حتى أن أحدهم ليكاد يكون خلواً من العمل منتظراً ما تنتج الأرض التي تسقيها الأمطار دون عناء ولا مشقة . أو منتظراً ما ينتج المنزل والنشيط العامل منهم مشغول بتجارة ضئيلة لا تمتدى قريته فالحياة في منتهى السذاجة وبمدها التفكير ولا سواء ، وهذا مالا يلذ لسكّال لأنه يريد من الفكر الانساني أن يكون قوة عاملة منتجة لإنتاجا يتفق مع قيمة الانسانية والعقالية لأنه ليس الغرض أن نعيش وإنما أن نعيش عيشة طيبة ذات أثر كبير ، أما مجرد الحياة فلا قيمة لها لأننا يمكن أن نؤذيها بأقل مجهود ،

إذا فسذاجة هؤلاء القوم وركود تفكيرهم لم يرق كمالاً وقاده إلى هذه الفكرة التي أكبر بها حياته بعدما كان يصفرها ، وهذه خطوة كبيرة لأنه إذا أكبرها تشبث بها وهذا هو كل شيء ، إذا فهذه نتيجة جميلة وإن لم تكن حاسمة

كان لجمال المناظر الطبيعية التي يشرف عليها كمال تأثير

في نفسه فإنه تذكر أن هذه النباتات جميعها وهذه الاشجار
الجميلة والزهور البهيجة لا يمكن أن تكون عالما مستقلا تخيالات
وانما قد خلقت لسواها وليس جذرا بأن يكون سواها الا
الانسان فهي انما خلقت ليلتذ بها وتتغذى وليتأثر تأثرا
عميقا بجمالها وروقتها، لأنه لا يمكن أن يكون كل
الفرض منها التغذى بأثمارها لأن هناك أشجارا وأزهارا
لا تغذى منها الا النفس بالانتماش وبالأطمئنان اليها، اذا فكمال
يمتقد أن كل منظر تقم عليه العين لا بد له من تأثير في النفس
ويختلف التأثير باختلاف رقة النفوس وجمودها، واذا نظرنا
وجدنا أن نفسا كنفس كمال لا بد أنها قد تأثرت تأثرا جميلا
بهذا الجمال وأصبحت تقدره أكثر من سابق عهدها وهذه خطوة
كبيرة في حياة كمال لأنه سيؤخذ بهذا الجمال وسيوجه اليه فكره
وانواع الجمال كثيرة ولا بد أنه سيوجه الى تعشقها أو تمسق شيء
منها والولع به، اذا فكمال قدمه لأنه يولع بشيء من الجمال واذا
أصبح كمال كذلك فهذه خطوة راثقة لأنه اذا ولع بشيء مولعا عظيما
فقد ألهم هذا الهاء . كبيرا عن تفكيره الأول، ذلك

التفكير العميق الذى لا يوصل الى شيء منها كان دقيقا اذا اُلهمى
عنه فهذا كل ما يتمنى لكمال، فلننظر أى نوع من الجمال سيولم به

كان كمال جالسا فى خيلته الصغيرة اذا صبح أن نسميها كذلك
وكان يفكر فى هدوء وسكينة فيما حوله من الجمال اذا هو بفتاة
قروية قد مرت أمامه منذسربة فى طريقها لا تنظر يمينا ولا شمالا
وفى يدها سلة صغيرة لا بد أن ستأتى بشيء فيها ثم تكرر راجعة
مرت الفتاة أمام كمال فلم يفكر فى شخصها ولا عما فى جمال
الفتيات عامة وفيما يسمع ويقرأ عن تأثير جمالهن وآيات سحرهن
ثم سأل نفسه: هل لنا أن ننظر نظرا بريئا اليهن كما ننظر الى منظر
جميل آخر أم ليس لنا ذلك فرأى ان النظرة ان تكون مؤلمة
للفتاة فيجب الإقلاع عنها لأنها يجب أن تكون راضية مطمئنة
إليها ثم نظر نظرة أبعد فقال وأى فتاة لا تحب أن يعجب بها
الناظرون، إن أكبر هم للفتاة أن يطربها كل انسان كأنهم
كان لأن هذه غريزة فى نفسها ولأنها ما خلقت وجلت الا
لكي تقع من نفس انسان أو سواء اذن فالنظرة البريئة ليس فيها

من سوء ولكن من يكفل لنا أن تكون النخلة بريئة وألا تمتداهة
الى البعث الكلامي أو سواء مما يضيع معنى الاعجاب بالجمال
ومما لا يتفق وإياه لأن جمال الزهرة أن تنظر إليها أو تستمها
فبحسب فإذا تجرأت على البعث بها لا تلبث أن تنحرف في يدك
أو بين أصابعك لوقتها وإذا كنا لا نستطيع أن نضع حد للنظرة
فلا يمكن أن تحلبها النفس الحساسة وإذا فخطأ مني أن تأملت
هذه الفتاة عند قدومها ولا مني لأن تأملها في عودتها
حتى لا أكلم عاطفتها والفتاة القروية ينجلبها النظر إليها
ثم اقتنع كمال بذلك ونهض فعاد إلى منزله

عاد كمال إلى منزله فطعمنا إلى ما يجنيه من رياضة الصباح
وشعر أن الجسم ضيف للرء وواجه أن يكرمه ثم شعر أن
النفس والجسم شريكان أن سعي الانسان إلى راحة أحدهما ملا
الآخر احتج هذا على هذه الالهة فاضطربت النفس أو اعتل
الجسم ثم ذكر أن الجسم ودیعة لذي الانسان وأن لا يعبت
به ثم ذكر أنه أكثر من ودیعة وأنه يجب رياضته وتقويته وتلذذه

ليقوم لنا بح... كبيرة وليؤدى واجبه تمام الاداء والا أضرب
عن عمله أو أدء فتور وملل ثم شعر كمال أنه كان مقصراً من قبل
كل التصيرى. رصحته ولعل هذا هو سبب محنته، ثم استوقفته
هذه الكلمة... أنه أكبر نفسه عن ان يكون شيء من ذلك سر
اضطرابه ثم سأل نفسه إذا ما كان سر اضطرابي؟ فلم يجد سرّاً
فكاد ينزعج لولا ان انقذه وصوله في عودته الى منزله ومقابلته
لرفيقه وجالوسه اليه كالمحضن به من هذه الافكار السوداء

قال الرفيق لعل رياضة الصباح جميلة قال كمال جميلة
وومنعشه قال وذهاب القرويين الى حقولهم بديع قال أجل بديع
ثم سهر... ذلك لأنه ذكر مرور الفتاة القروية وما ذكر بها الا
كلمة رفيقه فنهض من مكانه ليراوغ تفكيره واضطرابه وكأنا
شعر ان لده حاجة للرجوع الى نفسه

نهض كمال فجلس وحده ثم تذكر الفتاة فقال وما شأني
بها فلم يجد شأناً فاقنع نفسه بقوة عزمه واطمان

خرجا للرياضة في اصيل هذا اليوم كشأنهما وكانت تمر

بها أسراب الفتيات الذاهبات في رياضتهن فكان عجيبا من كمال
أن يتفقد وجود الفتاة بينهم دون أن يذكر انه لا شأن لهما
وكما مر سرب منهم فنظر فلم يجدها بينهم وجم كمن فقد شيئا
ثمينا، الا انه اخذ يفكر في حياة الفتاة القروية فهي في منزلها
معدة قائمة بشأنها في نظام واثقان ودقة وهي في الخارج مهتمة
برياضتها عارفة لحق جسمها عليها ولحقها في ان تغذي نفسها من
جمال قريتها فأى فتاة تكون هذه الفتاة ثم أحس كمال أنها لا بد
رقية العاطفة لان النساء اكثر تأثرا بالنظر الاخاذة من سواه
ثم قطع سيل افكاره مرور سرب من التوائ فنظر وتفقد الفتاة
دون شعور ولا تخرج فلم يرها فأدرك الامر واستيقظ الي نفسه
فقال وما شأني بها فلم يجد شانا فاطمان ومر سرب سواه فلم يتفقد
بينه فزاد اطمئنانه لانه قهر نفسه مع انه في مخرجه من النظر كان
اكثر اهتماما منه بالنظر واسكنه اقنع نفسه وكفى
ثم انتهت رياضتهما وعادا

نهض كمال في الصباح واخذ يسائل نفسه ايذهب الي رياضته

مبكراً كما ذهب الامس أم ينتظر ينزله ليطل منه علي الشمس
وهي تشرق علي الجبل المشرف عليه وليرى كم يكون جميلاً
أن ينجاب الضباب منبزم أمام الشمس متخذ السوته الظلام
الذي قد انهزم أمامها من قبله ، التفت كمال لنفسه وقال لو
ذهبت مبكر المرت أومي الفتاة الغروية كما كان شأنها بالامس ولو
تأخرت لما شاهدتها نعم عاد إلي نفسه صانعاً بعزمه متغيباً به
مسائل مرة أخرى ما شأن هذه الفتاة به وما اهتمامه بأمرها
فلم يجد شيئاً ناولاً داعية ، فرأى من العزم أن يذهب مبكر اذن مرت
الفتاة فها هو يأخذ منها بذرة وفي ذلك اقناع كبير لعزمه وانهمزام
للتفكير فيها

فلو قته قصد خمينه وجلس بها هادئاً لا يمر بفكره شيء
فمجبب لركود ذهنه في هذا اليوم والحقيقة أنه لم يكن يعمل
فكره ويملكه عليه الامور والفتاة وانه سيمسك علي ألا يهتم به
ولقد كان هازلاً بتفكيره هذا ، لان اهتمامه بالايها اقوى أثراً
في نفسه من أن يراها فهو كان يسخر من هذه الاطقة
الجديدة وهي كانت تسخر به ، وبينما هو في هذا إذاح الفتاة

قادمة فرد نظيره الا انه قد رآها وكفى وظل مغضيا نظره
حتى مرت، ولكنه في اغضائه كان يفكر في هذه البساطة القرويه
وفي هذا الجمال الهادي، الجذاب. أجل ان الفتاة كانت جذابه
لنفس كمال فصحب ولكنها عادية لسوء لانها ليست من الجمال
على ثروة ولم ينتظر كمال طويلا بل تحامل على نفسه ووزق صفحه
تفكيره وعاد من حيث أتى

كان هذا جديد لدى كمال وكل جديد يبعث العجب أو
يدفع الاضطراب وكذلك كان شأن كمال فقد كان يعجب
ويضطرب لتذكره شأن هذه الفتاة وله أن يفعل
والنفس الانسانية عجيبة في شؤونها وتطوراتها وكلما
انقلبت من مرحلة الى سواها من مراحل الحياة كان لها آمال
جديدة وشعور جديد دون أن تعرف ما أتى ذلك أو تنتبه اليه
اتباعها كبراً، وكان كمال الآن في مرحلة الطموح والشباب
بطبيعته، يحب الجمال ويعجبه ولكن المحنة التي مرت بكمال
والانضاج السريع لفكرته والمناظر الجميلة التي مرت به وتفكيره

فيها وفي سواها من ألوان الإبداع والجمال كان داعية لأن يزجي به في ساحة الطموح

ولكن هل كان كمال يفكر في أن يكون له شأن مع فتاة مثل هذه أو كان يطمح إلى الركون إلى شيء من ذلك ، لا فانه لم يفكر في هذا حتى الساعة ولم يقدره . والنفس لا تتبدل دفعة واحدة بل إنه ليؤخذ بها في الحياة من مرحلة إلى مرحلة في هدوء وسكون وهي ساهمة صامتة حتى نجد نفسها في منزلة جديدة فتعجب ثم لا تلبث أن تنقاد للواقع وتأنس لما أدرها .

وكذلك نزل كمال بساحة جديدة لا عهد له بها ولا بد أن يكيف نفسه بكيف يلائمها وكما قادر على ذلك ولكنه ليس يسيرا أن تلبس نفسه حالة كهذه فلننظر هل يقودها أم تقوده أم . ما يكون شأنه معها

لم يشأ كمال أن يقصد خيلته في اليوم التالي لأنه ارتاب في قوة عزيمته بل ارتاب في نفسه فأراد أن يصنع ما هو أقوى فلم يذهب إلى خيلته وكان قلبا على نفسه ظالما لها ، فلما استيقظ

رفيقه سأله ماله لم يذهب في رياضته فحاك لذلك عذراً، فلما انتهى من شئون الصباح جلس وحده في حجرته واجتمع فكري في هذا الشأن الذي اخطره لان يحول عذراً الصديقه الذي منعه عن رياضته فعجب لشأنه، فليس من الجميل أن يخلق المرء وليس من الجميل مطلقاً أن يأتي ذلك انسان له نفس كنفس كمال وأن يخلق الناس فلم يفكر وابتعدا عنهم فان كما لا سيئاتهم لا اختلافه كل الالم وكذلك تألم وأخذ يبحث عن داعية ذلك فمر بفكره شأن الفتاة القروية فاهمله بالرغم عنه وجلس مكتئباً طول يومه لا يهتدي لما هو فيه الي سر وكان يري في الا كتاب احتجاجاً على نفسه وتصغيراً لها

وكان بين فترة وأخرى يذكر الفتاة ويكاد يسترسل في ذكر محاسنها وما تركته في نفسه من أثر فلا يلبث أن يتحدث على نفسه لاهتمامه بهذا الشأن ولعنايته بأمر فتاة لا علاقة لها به ولا رابطة تربطها، ثم يذود هذه الفكرة بعيداً فلا تلبث أن تعاوده

ظل كذلك مدى يومه يهز أتارة بنفسه ويفض تارة

من عبثها وبها ودها تارة في تفكيرها حتى اعتزم أن يعاود شأنه الاول من رياضته وليكن ما يمكن أن يكون؟

ثم هبت عليه فكرة خفت من حدته فسأمل نفسه «هل يمكن أن تكون الفتاة مفكرة في أمره أم هو وحده الذي يشغله أمرها، وكيف يمكن أن يعلم ذلك» فلم يجد وسيلة فترك ذلك لليل والنهار ليثبتاه ثم اعتزم أن يعاود سيرته الاولى أين طبعاً مما كان وأُرفق بنفسه؟

كانت ايضاً فتاة قروية علي خلق قويم وكانت علي شيء قليل من الجمال الا انها كانت براقة العينين ساهمة المنظر ذات وجه هادىء صامت يخال الناظر أن خلفه سداً أوهما وكانت تميل الي العزلة ولا تخرج من منزلها الا في الصباح قاصدة حقلاً والسلة في يمينها لتأتي بشيء من الفاكهة أو سواها ثم تكرر ارجعة وهي لا تعرف رياضة الاصيل ولا تختلط بفتيات الحي ولا ملها في شيء من ذلك، وكانت راضية عن حياتها وهدوئها مستعدة لليالى وكانت من قبل تذهب الي مدرسة تقصدها صغيرات القرية.

فتعلمت بعض الشيء ثم هجرت الدراسة إلا أن تفكيرها كان
سائعا فأتخذت من أفكارها وأعمالها رفيقات لها في حياتها الساذجة
كانما كانت تحسب دوز أن تستطيع التعبير أن هذه الحياة طريق
يجب قطعه بأهون الوسائل مصطحبا رفقاء أو مصطحبا نفسك،
وخير لك أن تصطحب نفسك وحدها حتى لا يزعجك، زعج
في طريقك

كان ذلك شأن إيفا وكانت تمر في طريقها قدما فلا تلقي
بنظرتها يمينا ولا شمالا كأنها من عالم غير هذا أو كان شأن هذه
الحياة وهذا الناس لا يهمها وماذا بهم الإنسان من شأن الناس؟
لا شيء؟ إنما هي عادة جبل الناس عليها أن يهتم كل بمحادث
الآخر وما يعم له، وهذا تدخل معيب كما كانت تراه إيفا أو كما
تعودت سواه وذنأت عليه، أجل إيفا التي كانت لم تتجاوز
السادسة عشرة من عمرها إلا أنها ناضجة الفكر بقدر ما يمكن
أن ينضج فكر فتاة مثلها تحيا حياة ساذجة كحياتها

كان ذلك شأن إيفا فلما مرت بكل نظرته فاذا هو قى
غريب عن هذه المحلة إلا أنها فكرت في جلسته وحده هكذا قبل

هو محب للعزلة والركون إلى نفسه وكانما لحظت ان هناك اتفاقا بين أخلاقها وأخلاقه ولم تستطع أن تمنع نفسها عن التفكير مع خجلها أمام نفسها من الاستطراد فيه إلا أنها ساءلت نفسها عن إغضائه كمال إذ رآها فهل كان ذلك أدبا وحياء أم هناك داعية أخرى، ثم اكتأبت إيفا المسكينة لأنها ذكرت ان كمالا ربما كان مغضيا لفقرها في الجمال وفي ذلك هم كبير لا مثالها لان ثروة الفتاة أن تقع من النفوس وقعا جميلا، والفتاة لا تقدر ما فيها من جاذبية لسواها الا بذلك، إلا أن إيفا سرعان ما عادت إلى نفسها فهدأتها وطمأنتها بأن هذا فتى غريب ولا بد انه ينظر إلى الجمال كمثل من امثال البلد الذي انبته، ثم عادت إلى نفسها مرة أخرى ومحت كل هذا وأقرت في نفسها أنه أغضى حياء وأدبا وأنه فتى يستحق الإعجاب وكفي ثم أقنعت نفسها بذلك وبذلك وحده. وكذلك الفتيات الساذجات تهون الامر على نفسها وكذلك شأن العقول الهادئة جميعا فاذا احتمل الامر احتمالين احدهما يطرب النفس وثانيهما يزعجها فليس عندها إلا اختيار ما يطرب وكذلك عادت إيفا إلى نفسها مقتنعة بذلك وكفي.

مرت إيفا في اليوم التالي وقد تنفّيت كمال فأمها تنفّيه ولم
تفكر لماذا أهمها ذلك ولا ما شأنها أو شأن هذا الفتى لأنها هكذا
تنقاد للواقع فتفكيرها يقودها إلى شأن فلتسر معه ولا ترتعج
نفسها فليس في الحياة أمر يستحق أن يزعج المرء نفسه من أجله
فلما مرت ولم نجد كمالا سارت إلى حقلها منحرفة الحال مؤملة
أن تراه في عودتها فلما عادت ولم تجده تألمت حقا وخشيت الأمر
لأنه ربما انقطع أملها في عودته إلى هذا المكان بل لعله هجر
القرية جميعها فاهتمت إيفا وعادت إلى منزلها كأنها فقدت ثمينها
ولم يضرب لها نمام في هذا اليوم ولم يهدأ لها مضجع في ليله وكانت
منسربة في التفكير دون أن تسأل نفسها لم تفكر وكانت هذه
حالة جديدة لا عهد لها بها ولكنها لم تستوقفها
لحظة ولم تطاردها ساعة فأقامت يومها مفكرة وليلها مؤرقة
حتى كان الصباح فألمت فيه خيرا ثم نهضت فنظرت إلى أفق
هذا اليوم الجديد نظرة استعطاف رقيق لم تلبث أن أستر جعتها
نجم حملت سلتها وسارت مبكرة

لله انت يا ايلها انت طيبة القلب كريمة النفس هادئة التفكير
 زهرة في أرض هذا العالم المليئة بالاشواك فان كانت الطبيعة
 قد أخذت شيئاً من جمالك فقد أعطتك كثيراً من جمال النفس
 والطبيعة عادلة تأخذ من جانب لتعطي من جانب آخر فتمنع
 الفقير المال وتعطيهِ القناعة وتعطي الغني المال وبجانبه الطمع أو
 سواه حتى يكون دائماً فقيراً ، هذا نظام عدل يا ايلها وكفالك
 انك جذابة فمنظرك السام الهادي قد وهبك جلالاً وان في
 عينيك البراقتين اسحرا وان كان لا يفهمه الكثيرون . اجل
 ان القى العادي لا يقدر ما فيك من جمال ولكن في مثل
 كمال يستطيع تقديره ، فانت جذابة وتريدين من يبهجك
 باعجابه بك ان كان ذلك كل ما تريدينه يا ايلها وكان ذلك جديداً في
 حياتك فاطربي نفساً فقد أعجب بك كمال وإهمه أمرك ، وشغله
 هدوء نفسك الذي أسبغ كساءهم رقيق علي وجهك ومثل كمال ذو
 نفس حساسة لا يخطئها التفكير في أمر كهذا .
 ان الفتاة ترى وكأنها العوبة طروبة فلم كانت ايضاً هادئة

ساهمة وإن الفتاة لتجذب بأنواع من الجمال اتفق الناس على تفضيلها فلم كانت إيفا جذابة بدونها ، هذا ما يريد كمال التفكير فيه ولكنه يمنع نفسه قهرا لانه يظن أن شأن هذه الفتاة لا يعنيه ، فلننظر ما يكون من شأن إيفا وكال :

كان كمال فتى ممتلئ الجسم قصير القامة إلا أن شكله يدفع من براه إلى احترامه وإلى تقدير ذلك الرأس الكبير الذي يعلو كتفه لان نظراته قوية ومعالم وجهه منسقة منتظمة وقد ضمت شفاه ضمة عزم شديد واجتمعت من أركان وجهه هيئة رزاة لا بأس بها ونزلت به هذه المحنة فلم تصنع به شيئا اكثر من أن كست وجهه ثوب خم رقيق وكلما انجابت عنه الافكار رق هذا الثوب حتى لا يكاد يراه "ناظر إلا لساعة ثوران كمال أو غضبه

ولم يكن كمال وسيعا ولادمية وإنما من رآه حكم بأنه كان كريما كريما السجايا وكريم النفس فما رآته إيفا وقع من نفسها لان مجموعة هيئته تمنع من نفس فتاة مثلهما وكفى ولا يستطيع المرء

إن يرسم ما وجدته فيه من ملامح لأن هذا جل عن أن
يرسم ولا تستطيع أنت أن تقول إنى أحب هذه الزهرة لأنها حمراء
أو زرقاء أو ذات عيب لأنك تجعلها تافهة حقاً وإنما تقول أميل إليها
لأنها وقعت من نفس فتكون بذلك معطياً لها ما تستحق من تقدير
أما إيفاً فكانت متدله القائمة أو منحيفتها متدلة الطول قد
رسم جسمها بانتظام إلا أن وجهها لا يتفق وقواعد الجمال لأن
كان للجمال قواعد وجسمها النحيف لا يعلا العيون ولكنها في
كلفتها جذابة لمثل كمال ولا ينجم من أجل عيניה البراقين ووجهها
المهادى ولا نستطيع أن نقول إلا أنها جذابة لنفس كمال لأنها
وقعت في نفس كمال وكفى، إلا أن موقف كل منهما من الميزة
وموقف كل منهما من هموم الحياة قد أعطى لليل بدأ وقوة
دون أن يدريا

حبات إيفاً سلتها وسارت مبكرة لحقلها ولم يكن فكرها
منشغلاً إلا بكامل وهلى لها أن تجده في مكانه أم لا ولم تكن
تسأل نفسها عما تفعل لأن وجدته لأن من طبعها ألا تربك

نفسها وأن تهون الأمور وأن تترك العضلات تحل عقدتها
بنفسها. فلما وصلت إلى الخيمة الصغيرة نظرت فلم تجد ما تباست
حقاً، وحسن لديها ميلها إليه أن تجلس مكان جلوسه قليلاً، ولا
نستطيع أن نجزم بأن جلوسها كان طلباً للراحة من عناء الطريق
أو أنها قدرت لذة في الجلوس بمكان كان جائساً به فتى مالت
إليه، ولوقد أصبح الآن متغيياً ولعلها لا تراه بعد لأن هذا ثاني
يوم هجر فيه خيمته

جلست كذلك في خيمة كمال واسترسلت في التفكير
فيما يمكن أن تسترسل فيه فتاة في مثل شأنها وموقفها. وفي تفكيرها
هذا وفي كمال خيمته فلما قارب إيقاظ تنهت إليه فقامت خجلة
وحيته نخية مختصرة وأثقلت في سبيلها ولم يخف على كمال ما كان
في تحيتها من ابتسامة جميلة وانحناء رأس لطيفة وكان لذلك أثر
كبير في نفسه فظن يرقب عودتها وما كان عهدنا به كذلك بل
نقد كان يقاوم ذلك من قبل أما الآن فقد ترك الأمور تسير
نفسها لأنه عجز عن تسيرها أما إيقاظ فقد ذهبت مغتبطة إذ
رأته وإذचितه وإذ تأكدت أنه لم يرحل وكان ذلك كثيراً على قلبها

فضلت مغتبطة طول طريقها وعادت مسرعة حتى لقد كانت
تحدث نفسها أن تعود قبل انتهاء طريقها ولكن هارأت ألا تدعوه
ليفهم اندفاعها إليه فلا تلتفت لها وعادت وفي عودتها حيتها بابتسامه
جميلة وضع فيها معنى الالفة فطار لها قلبه وأحس بشعور لذة
من هذه الابتسامه لم يشعر به من ابتسامه أحد من قبل حتى
ولا ابتسامه الدهر وكأن نفسه همت بأن تدعوها للجلوس
فخجل وراجعها إلا أنه علم أن ذلك ليس مستحيلا فاطمان
وهنا نرى كمالا قد انساق في الامر وترك زمام قلبه ،
وبعد قليل نهض فماد إلى منزله مغتبطا تارة وجزءا تارة أخرى .
مغتبطا بما كان وجزعا مما يمكن أن يكون فقد تبدل طريقها
وقد تنقطع عن روحتها وقد لا تكون قد شعرت بشي
نحوه . وقد يكون خادعا نفسه . ولكنه يعود فيتذكر ابتسامتها
فتقنه كل الاقناع

ولم يفكر كمال في يومه تفكيره الاول ولم
يسأل نفسه لم يهتم بهذه الفتاة وانما كانت كل أمنيتها أن يراها
في الغد وكفي وكل شأنه أنه طرب بهذه الابتسامه وكفي .

أنه يحس أنه نال شيئاً ثميناً، وهل أتمن مما لم يكن منتظراً
 أما إذا فقدت عادت اليه، نزله شاكراً هذا الهاتف الذي
 هتف في أعماق نفسها أن تجلس مكان كمال فتهيات لها بذلك
 تحيته، ثم ظلت في غبطتها طول يومها.
 لله أيتها يا صنيران : اتما طيبان وفي حاجة الي شيء من
 السعادة فقد طال ما اهتمت بما فهدل اللدهر أن يمنحكما شيئاً
 منها ؟ سنرى

كان الموقف جميلاً كما تراه : فأما كمال فقد رأى نفسه في
 حال جديدة لم يستطع كبح نفسه عن طريقها فترك لها زمامه
 تقوده كيف تشاء.
 وأما إذا فقدت رؤت بنفسها خيال المليل الي كمال فمات اليه
 ورأت سروراً برؤيته فتمنت رؤيته ورأت غبطة بتحيته فحيته
 ورأت جميلاً أن يدوم هذا الامر فتمنت دوامه . مهووة كل
 أمر علي نفسها لا بسنة لبوسا لحالتها الجديدة وهذا كل شأنها
 هذا منظر جميل ما كنا نقدره . لكن كمال وما كنا نقدر له أن

ينقطع به تفكيره في طريق كذباً وما كنا نقدر أن لنقاد لأمره دون أن يعرف غايته وما يمكن أن يؤدي اليه والحقيقة أن الأمور قد وقع به دفعة واحدة فمذ نظر هذه الفتاة لم يستطع كبح نفسه عن التفكير فيها فإذا لقد أخذ كمال بهذا الأمر أخذاً وربما كان لسهولة المكان الذي يحيا به وجماله مناظره ولسكونه وهدوئه تأثيراً في نفسه علمه كيف يكون ألين طبعاً وأهون قياداً، وربما كان معتزاً بعزمه عالماً أن في استطاعته أن يرجع به إلى رشده أنى أراد وإن يكن هذا ظناً بعيداً وكل الأمر أنه عجز عن قيادة نفسه في هذا الأمر فتركها للزمن، وكفى، وكثيراً ما يقف تفكير الإنسان أو عزمه أو قدرته كل عن عمله حتى يتم القضاء أمراً فإذا تم دهش المرء لأنه كان في استطاعته رده أو قيادته أو خبز نفسه عن سبيله ولكن دهشه لا يجدي عليه شيئاً لانه لا نسب القضاء وانما هو الذي يسيرنا فان شاء وكثيراً ما يشاء - ترك لنا استخدام أفكارنا وعزائمتنا وان لم يشأ خدروها فلم تنتفع بها وكذلك كان شأن كمال

أما أينا فوجدت نفسها أمام قى أعجبت به وتزل من قلبها.

وحدثت أنه أعجب بها وليس قليلا هذا على فتاة مثلها لعلها
دون أن تدري شمت همها فشاءت أن ينجاب عنها بمثل ذلك.
ولم يذهب بعيدا فكل الامر الى الساعة ان كليهما أعجب
بالآخر فلك اليه وكفي

— ٥٤ —

نهض كمال مبكرا هذا اليوم بعد ان قضي ليله في نوم هادي.
فان المرء ان كان مضطرب النفس منبسط القلب ساكن الفكر زاره
النوم واطمان اليه واذا كان المرء مضطرب النفس ثائر الفكر تفر
النوم منه ولم يشأ مقاربة جفنيه كأن النوم والاسى لا يجتمعان
أو كأن النوم راحة والهم غناء والضدان لا يجتمعان وان يكن
المرء في مثل تلك الحالة في حاجة كبيرة الى نومة ضئيلة أو غفلة
تهزأ بهمة وتمحو منه ماتمحو ولكن هكذا شاء سلطان
النوم وكفي

اذا فقد نهض كمال مستريحا فاطمان بنوم سعيد ونهوض.
سعيد فاردى ثيابه ثم أشرف على الجبل فنظر اليه نظرة هادئة
فأنا يسألته « الي مرجع الي مناجاتك مناجاة جميلة أم مناجاة

عقيدة، تفرح القلب وتكبد الفهم أجل لم يكن لهذه النظرة الا هذا المعنى ولكن كمالا لم يفكر لها في معنى بل القاه وركب ساقيه الى خيلته الجميلة أجل خيلته التي سيسبق عليه تحت طلبها مادة جميلة او التي سيختنق فيها بفصة الائمة : فبور في موقف دقيق فلما ان هذه السمادة المقدرة قد افلتت من يده لداع ما فلم يدري الفتاة ولم يعد في استطاعته معرفة شأنه بها وبالميل اليها لثالثه صدمة هائلة وعاودته نكسة حادة لا يفكره وهو وصفر امامه كل شيء

فلما هل يكون القضاء رحما به أولا

سار كمال مبكرا الى خيلته وجلس بها هادئا ساكنا كمن ينتظر الوحي او كان يفكر في مهادة كاهله جالس كذلك وماله من انتظار الا انتظارها انتظارا يغما الجذابة ، ثم بعد لاي استيقظ ففكره من شبابه فساءل نفسه : أتحسن لي ان ادعوها الى جلسة أم اكبر عن ذلك فلم يستطع اقناع نفسه باحد الرأيين فترك الامر وليحدث ما يمكن ان يكون

هذا جديد يا كمال وما عهدناك كذلك ولكن الحالة التي
البستها تستدعي ذلك فليكن ما استدعيه

ظان كذلك منتظرا ايضا واذا هي قادمة ومبكرة كذلك
فنظرها فبدت له كأنها أكثر حسنا وجمالا وكذلك المرء ان مال
الى شيء أخذ يزاد في نظره حسنه واخذت تنجاب عنه مثالبه
وحيثما نرى هذا الاندفاع جميلا وحيثما نراه خطرا، الا أنه
كان جميلا في شأن كمال وايضا،

فلما قاربت حيته فحياها بأحسن منها فسأته عن شأنه
كما هي عادة هؤلاء القرويين ان مرأ أحدهم بن يعرف فأجابها
كمال وعد ذلك كثيرا منها فجزؤ على أن يدعوها لتتريح من
عناء الطريق كما كانت مستريحة بالأمس قبل قدومه واتخذ
حجة لذلك أنه يظن هذه عادتها ويظن أن في قدومه مامنعها عن
ادائها، فرأت ايضا أن لا مانع من جلوسها اليه فجلست ولم تفكر
في شيء لان الطريق لا يوصل إلا الى حقها ولا يقصده أحد
سواها والحملة منعرفة عن الطريق فلا يراها أحد ولا تقع عليها
عين سوء، وقبل هذا فقد رأت من تقسها ميلا الى هذا فلم

نشأ معاندة نفسها فجلست اليه
وكان هذا ابتداء تاريخهما معاً وابتداء تاريخ جديد في
حياة كل منهما

— ٥٥ —

للهما أجل البساطة ومألذها . لم تجلس إيفا إلى كمال صامتة .
خجلة . كما يفعل سواها في مثل موقفها ولكنها رأت أنها قد
جلست اليه ولا بد من أن يتكلما فكلمته لوتتها وقالت : أظنك
غريباً عن هذه الحيلة قال نعم قالت فمن أى البلاد تكون قال
من مصر قالت بلد طيب ونحن نحب حينا لبلادنا ونتخذ
قبيلة لنا نعيمها .

كانت إيفا تقول ذلك وكما يجيبها في اختصار ويجب
لأمرها وعدم تكلفها شيئاً ولم يدرك أنها مالت اليه وتريد
أن تكلمه وكفى

نعم قالت وأظنك تمود هذه الحيلة كل يوم قال نعم قالت
وأنا أمر بها كل صباح قال اذا تلتقي فيها فصمتك وعلاها طابع
الخلج ولكنها لم تشأ أن تريح فرصتها فقالت نعم . فليس أحب

الي من ذلك ، ولا نرض الآن فقد آن أن أعود
نهم جملات سلمتها وحيته تحية جميلة واتلفت

— ٥٦ —

عاد كمال الي منزله عاجباً من ميل اينما ، ريكاً في تحليلة
وتكنيه فربما قد زاد هذا الميل حتى خطاه هذه الخطوات الواسعة
في جلسة واحدة أم الامر لا ميل فيه ولا سواه وانما هي
قد رآته فتي غريباً استجاسها فجلست اليه وسأله فأجابته
هذا ما شغل فكر كمال طول يومه ودعاه لأن يتسك بقلبه
ويمنعه من اندفاعه ، فان طرفة اينما كانت كبيرة لم يدر كمال سرها
فاخذ يسائل نفسه لتكون هذه سداجة منها وتهوينا للامور
ودخولا الي الامر من بابه ؟ إن كان ذلك كذلك فقد أحسنت
ايضاً لأنها كفتنا مؤونة المقدمات وعناءها ثم ترجع لديه هذا
الرأى إلا أنه لم يبرمه منتظراً ما يتخض عنه القدر
أما ايضاً فقد ذهبت الي منزلها بسمادة تملأ جوانحها حتى
ما كادت تتسع لها ثيابها فهي قد حادته وهي قد جالستهم وهي قد
واعده وهذا كل شيء .

ولم يتبدل شيء حتى الساعة في شخصية إيفافهي هي الفتاة القروية المحبة للعزلة المفكرة تفكيراً سائماً يتفق مع شؤونها الضئيلة وحياتها المحدودة ومحيطاتها الساذجة وقد قضت يومها ولم يمر بفكرها شيء مما مر بفكر كمال لأنها كانت مدفوعة بجملها وسذاجتها ، والسذاجة قرينة الصراحة وكفي

كانت مقابلتها الثانية جميلة راقية وكانت إيفافهي خفيفة الروح كأنما قد خلعت عنها ثوب أساها وأعدت نفسها لتسعد بهذه الحياة الجديدة ، أجل لقد وجدت نفسها في ساحة سعادة لا مدي لها كأنها لم تدر أن تمنحها الحياة ذرة من غبطة فلما اتفق لها ذلك طارت به جذلاً ، فلقد ظلت مدي حياتها هادئة النفس خامدتها وما هي ذى نفسها قد تارت فلم لا تنبسط ، وما هو ذا الانس يدفع بنفسه إليها فلم لا تأنس
أما كمال فقد كانت به محنة ولعل هذا ما يحوم محنته وكان هو قاتلاً نفسه بتفكير عقيم لائنة فيه وهذا هو التفكير اللذيذ قد وافاه فلم لا يركن إليه

كان هذا شأنهما دون ان يذريا لانهما متقادان في ميلهما
أطوع انقياد فلما جلسا هذه المرة بدأت ايضا الحديث كما دت
فخالت لقد سعدت بمقابلة الامس قال كمال وكذلك كان شافي
ثم اندفع فقال وأنا منذر رأيتك اهمني أمرك واندفعت بنفسي
اليك قالت بعد صمتة قصيرة كان الحياء يراجعهما (أما أنا فقد
ملت بكليتي اليك، قال ولقد كنت اتفقدك في كل سرب
من الفتيات المرتاضات فسهمت ايضا لانها ذكرت انها منقبضة
بنفسها عن مثل ذلك منغرفة غمن سواها فقال كمال ما بك يا ايضا
قالت لاشيء فانك لتتحدث عن تفقدى بين فتيات القرية وأنا
لأأميل الا الي عزلي ولا اركن الا الي نفسي، ف وقعت هذه الكلمة
من نفس كمال وظن أن لديها محاول إخفاءه وأدركت ذلك ايضا
فلم تشأ أن تقض سعادة جاستهما فقالت إذا أنت تميل الي يا كمال قال
نعم قالت وأنا لا أفكر الا فيك قال إذا فبيننا شأن فم تسمينه
فصمت وكأنما أطلق الحياء فمها بخلق متين فقال إذا بيننا حب فظلت
في صمتها وظل في صمتها وانقضي زمن وهما هكذا تماثلان
جامدان فاتنقضت ايضا وحلت عقدة لسانها وقالت: أبجل حب

يا كمال بكل معناه ولقد هبط علينا دفعة واحدة فلم يحتاج لتمهيد
قال وهذا اجمل الحب قالت فلعل فيه سعادة لنا قال وهل في
الحب الا سعادة قالت لتكن ارادة الله ثم نهضت لأن مواعدها
قد آذن. فقال كمال فلنتعهد حباته هذا جميلا يا ايفا قالت ليتعهد
الله وكانما كانت بشفقة على حبيهما من خطر ثم مدت يدها اليه
فصافحته وظل ناظر اليها حتى اختفت فلبث في مكانه قليلا
ثم نهض

أجل ان في الحب سعادة يا كمال ولكن فيه ما سوى
السعادة، ولا ندري ما قدر لك فيه، ان. أجدنا يشعر بغبطة
اذ يرى انسانا يصادقه ويميل اليه بكل قلبه فكيف بهما هو أرق
من المصادقة والميل ومن كل عاطفة في الحياة، أجل ان
الحب لا يترك عاطفة شريفة في النفس الا حركها بل لا يزور الا
النفوس الكريمة بطبعها وكمال كريم النفس وايفا كريمتهما
فليتفقا وليسعدا بحبيهما وليكن بعد ذلك ما يكون
فرصة تهيأت لكل منهما أن يتخلص من همه، هياهما لهما

القدر وهما لها فلم يسرخاها. لاداعية لهذا، فليضرب قلب
كل منهما ببقعة الحب وليملأ صدره بانسراحة الحب وليتكلم
بلغة الحب

ان الحياة أضن بسعادتها من أن تعطينا اياها في كل وقت
وأضن بها من أن تعطينا اياها في غير احتياج أو في غير استحفاق
بل انها لا تهبنا السعادة ولسكننا نحن الاولي نسمي خلفها
ونطاردها. وهل كان سمي كمال طول محنته وسمي ايضا طول
همها الا الى السعادة والراحة شمرنا بذلك أم لم يشمرا. فان كل
نفس ممتحنة لأمل لها الا في شي من الراحة. وهذه هي اراحة
فليطب كمال وتطلب ايضا، كمال بايضا وايضا بكمال
وليفعل القدر بعد ذلك ما يشاء

لقد عرفنا شأن كمال وشأن محنته من قبل فما هو شأن
ايضا وما هو همها ؟ أجل. ان لها لشأنا هاما وهما قاسيا.
نشأت ايضا في منزل راحة ونعمة بين والدحنون وأمرهموم
وأخ شفيق، وكان الزمن مهيئا لهم منه ما يريدون وكان الشقاء

في عزلة عنهما، وكانت أيضا الصغيرة تختلف إلى مدرستها وأخوها
الطيب يختلف إلى حقله فلما نزلت النكبة بيلدهم تلك النكبة
التي لم تترك بلدا إلا وتركت فيه أثرا ولم تدع أمة إلا وتركت
لها مشكلة ولم تدع أسرة إلا وحملتها هما، تلك النكبة التي
شوهت العالم من حيث أرادوا بها تجميله، تلك النكبة الحربية
العالمية، لما نزلت بلبنان الآمن وامتدت ألسنتها إليه سيق والد
أيضا إلى الحرب في غير دفاع عن نفس ولا وطن ولا مبدءاً .
سيق إلى الحرب هذا الولد الرحيم تاركاً هذه الأسرة تعاني ما تعاني
من هم أليم وحرقة بالغة وشوق قاتل، وكان الابن لا يزال صبياً
لم ينضج . وأيضا لم تنزل طفلة فقامت عليهما أمهما المدبرة قياماً
حسناً واهتمت هم والدهما فوق عاتق وهما فوق عاتق آخر
وسارت في قافلة هذا العالم تراحم مع من تراحم حتى اختلطت
طريقها وطريق ابنها . وكان الدهر يضغط على نأجذيه ويكتم
لهما غيظاً أليماً

فلما هدا العالم وتنفس الصعداء وسكنت حروب المدافع
وقامت حرب اللسان والاقلام واستقرت الضحايا في غليابها

ومن بينها هذا الوالد الكريم . لما كان ذلك جاعوا في ثوب
المحسنين ليؤدبه . لمن أصيب في الحرب إعانة تساعده على أمره .
فهل تعلمون ما كانت إعانة أسرة ايها المسكين . لقد كانت ضربة
قاسية . لقد كانت ضربة قاسية على هذه الاسرة سودت لها
وجه الحياة فهل تعلمون ماهي .

ذهب أخو ايها أيضا المسكين الي حيث توهب الاعانة
لينال معينا لا سرته التي فقدت ثائلمها . أجل فان والده قد
ذهب ضحية من ضحايا الحرب . ذهب ضحية ثمينة لانه كان
رجلا كريما أربيا ذهب ضحية غالية لانه رب اسرة كريمة .
ذهب ضحية حقة لانه ما كان يدري سر هذه الحرب . فلما قدم
الابن الي حيث تعطي الاعانة كان محتدا نائرا وكان المصابون
كثيرين وخشي وهو لا يزال صبييا فلما أري ذهب ضحية هذه الكثرة
فلم يطاق صبرا . وتقدم الي الموزع في حدة واضطراب لم ترق لدى
هذا الضابط الموزع ، ذلك الذي ملأته الحرب قسوة وشدة
ولم تؤهله لان يقدره وقف هذا الابن من موت أبيه . فما كان
منه الا ان نهض الي هذا الصبي ومنحه ضربة قاسية فوق ظهره

بعضاً غليظة كانت في يده فافسدت من نظام أعصاب الصبي
 ما أفسدت وخر مرعياً فحملوه الي منزله فعولج ما استطعت
 معالجته وما سمح المال الضئيل لاسرته فلم يجد عليه العلاج شيئاً
 وفسد النصف الاسفل من جسمه فلا يحتاج به احساساً ولا
 له تحريكاً فأتى في متكا بجانب منزله لا يزال جالساً به طول
 يومه كأنه اعلان دائم بما يفعل الظلم والغدوة بالبشرية ، ولا
 يزال يراه كل ارب هذا الطريق حتى الساعة

إذا فقد مات الوالد وارثي الابن لا تقع فيه ولا اجدهاء
 وسكت الدهر عن هذه الاسرة لانه نال منها ما يشاء فماتت
 في مهب رياح هذا العالم كينما تسيرها تسير ، مضطربة حيناً
 وهادئة حيناً

هذه قصة ايها المسكينه وهذا سرهم بما انقباضها وهذه هي
 صحيفة نفسها المكتوبة وهذا ما جعلها في حاجة كبيرة الي شيء
 من السعادة بل الي الابتسامه فلما تبأ لها شيء من ذلك لم تستطع
 معاندة نفسها

فهل يسكت الدهر عنها ، سرى !

— ٦٠ —

لشدهما ينال الشقاء من هذه الاسرار البائسة التي لا تجدها
عائلا ولا حاميا من نكبات الدهر وصروفه فتضطر لان تدافع
كل شيء بايديها الرقيقة التي ما تعودت المدافعة وبقلوبها المسكينة
التي لا تعرف الاحتمال وتضطر لان تحتط طريقها في ساحة
هذا العالم الشائكة باقدامها الناعمة ،

وقد نخل هذه قسوة من الدهر ولكن كل شيء في العالم
لا بد له من سر ، واثمن شرب العالم من السعادة مرة فليشرب
من الشقاء اثنتين ذلك لان في هذا نظام العالم ، ولو مليء العالم
سعادة فحسب لكان تافها واسمج منظره ولستئه الناس والجو
الساكن لا يكون نفوسا ولا يبعث قوة وانما الجو المضطرب هو
الذي يسكون ويبعث ، ولا نريد ان نقول ان العالم مضطرب
ولكننا نقول دائم الحركة والمجاهدة ، أجل مجاهدة الآلام
والاسقام والشدائد والجوائح ودائم الحركة خلف السعادة التي
يطاردها في كل آن

هذا هو نظام العالم الجميل وان حسبته العقول القصيرة اضطرابا
ولقد جهد أبناء آدم منذ خلقهم كي يملئوه سعادة وترفيها فآزادوه
إلّا شقاء ومحنة

إذا فلا بد ان تكثر الضحايا في هذا العالم ومن للضحايا
كانت اسرة ايها المسكينه - ولكن هل تظل هذه الاسرة ناعسة
مدي حياتها فلا تفكر الا في بؤسها وهمها ، لا فان النفوس
لتسام التمس والتفكير فيه ولا تلبث ان تتحايّل على تسريحه وذوده
ثم لا يلبس أن ينحرف الميزوايا القلب فيستكن بها حتى ينجلجه
ملاجلج فيثور ثم يعود فيهدأ وهكذا ، سنته ما لها من تبديل
اذا فاسرة ايها قد هداهم بها بعد زمن واكتفي بان دفن في القلوب
وترك كساءهم على الوجوه ليدل الرائي على ان هنا خطراً
فيجب ألا يثار

أجل اننا يجب ان نرحم هؤلاء الناعسين ونلاّم جرّهم
ونهنّ أمرها عليهم ونزيهم من غبطة الحياة ما لم يروا حتى زفه
عنهم بغضهم

فلنر ما يصنع الدهر بايها بعد ان كانت نفسها منتعشة

لشيء من السعادة فتطوع الحب لان يسقيها كاسا منها

— ٦١ —

تركنا كما لا وقد اقتنع بان الحب متبادل بينه وبين إيفا ، بل تركناه
وقلبه يفيض بالحب وهو لاه بشرابه لا يفكر فيما وراءه ولا
فيما قبله ، أجل انه الان لا يفكر الا في متعة الحب والسعادة
به وماله شأن بأفكاره الاولى وماله شأن بما يكون من عاقبة
هذا الحب

نعم يا كمال ان الحب شاغل جميل من أجلك ومن اجل
رأسك النائر على العالم وهو الذي سيدشعرك ان في العالم لذة
وان في العالم سعادة فلقد نعمت على لذة العالم وسعاده فوافاك
الزمن باكبر لذة لديه فهل لك بالاطمئنان يا كمال ؟ أجل
لان قس كمال متمسكة كل التمسك بهذا الحب ولو سئلت لم
تحيا الا ان لما أجابت إلا بأنها تحيا من أجل الحب ومن أجل
إيفا الحذابة

ولكن هل يفكر كمال في أنه شفي من دائه أو سائر في
سبيل ذلك ، لا فقد ألهاه الحب عن شيء من ذلك ، بل أصبح

يرى نفسه في جنة لا يفكر في طريق وضوالة إليها ولا يقدر أن
هناك طريقا للخروج منها لا يفكر في الاول لانه ربما كان شائكا
ولا يفكر في الثاني لانه يزعمه

فلنطمئن اذا الي كمال فان كل نكته كاملة في محنته فاذا
انجبت أو آذنت بالانجلاء فقد نجا كمال أو كاد لان كل أمر
بعد ذلك هين. وكفي بفكر كمال هاديا في كل طريق ومرشدا
في كل خطر داهم

فلننظر ما يفعل الحب به وبايها الجذابة . لننظر ما يفعل
بهذين الحبيبين فلعل منهما شأن عجيب ا

جلست ايضا الي كمال في اليوم الثاني لمحادثته حديثا رقيقا
ومحادثتها حديثا عذبا وقد صفا ذهنهما واستعدبا ورد
حبهما . الا أن كمالا كان أهدأ خاطرا من ايها لأن ايها كانت
تستكثر هذه السعادة على نفسها ولكنها تحسب نفسها في خيال
جميل أو حلم لذيد لانها لم تفكر فيما يكون من أمر هذا الحب.
أما كمال فلم يكن يفكر في شيء من ذلك

قالت ايها هل لك في سيرة ممي الى الحقل لنبتج بحال
 الطبيعة قال لنحصن حبنا بخميلتنا وجمالك يغنيني عن كل جمال
 وكان كمالا خشي السير في رفقتها حتي لا تقع عليها عين. وكانما
 ادركت ايها ذلك وادركت خطره فقالت اجل ان خميلتنا تصبح
 جنة مادامت ملائكة الحب ترعوف فيها فتأثرت بنفس كمال
 لكلمة ايها التي ارسلتها في هدوء وهي كلمة نائرة حقا، اما ايها
 فقد اقلت الكلمة ثم سهت وصمت كأنما تناقى الوحي من
 ملائكة الحب. فقال كمال ما بك يا ايها ثم اخذ يدها فاذا نبضها
 سريع فعرف ان الكلمة قد بلغت من قلبها واشفق عليها لشفاق
 المرء علي طفل صغير بين يديه ثم حدس ان لديها سرا تذكروه
 فتجهم فقال اتحققن عني سرا يا ايها فراوغت فكرتها وهمت بان
 تقول شيئا فلم تستطع فردته الي نفسها فضم كمال رأسها الصغير
 الى صدره وحنا عليها حتي هدأت قليلا ثم رأت ان ميعادها قد
 آذن فاستأذنت ونهضت

نهضت ايها وكمال يتأملها ويمجج لما بها ويمحسب ان عاديا
 سيعدو علي حبهما قريبا او بعيدا وما أكثر عاديات الحب. أخذ

يفكر فيما حل بأيقاف وأهمه أمرها واختلطت في قلبه لذة الحب
 بهم ما حل بأيقافاً كد لنفسه أنها تراوغ سر آوأن كل كلمة من
 كلمات الحب تثيره فأبرم أن يستكشفه . وإن استطاع فليقاومه
 بكل قوته وعزمه فان حائل لا يمكن أن يحول بين حب أيقاف
 لكل وحب كمال لا يقا »

كان يناجي نفسه بهذا ثم تحامل على نفسه ونهض مهموماً

إذا فقد تبدلت حال إيقاف بعد أن دخلت حظيرة الحب . إنها
 دخلتها مندفعة لا تفكر في شيء ، مهوونة كل أمر على نفسها ،
 أما الآن فانه أدأت تفكير ، فاحظة قالت لكل أن ملائكة
 الحب ترفرف في خيالاتنا ، ففكرها خاطر اليم ، ورفكرها
 أن كمالاً فتي غريب ولا بد من رحيله في القريب ما من ذلك بد
 وغدا تجلس وحدها في هذه الجميلة تناجي نفسها بها وقد خات
 من ملائكة الحب وأصبحت ذكرى مؤلمة فحسب

كل ذلك مر بأيقاف المسكينة وهي ساهمة فلما وضعت رأسها
 على صدر كمال نسيت كل شيء . ولم تفكر إلا في الحب الذي لانهاية

له فهدأت قليلا واطمأنت

أما كمال فقد خشي على سعادته الخطر فوقف على باب
التفكير محاذرا ولوج ساحته هائبا ما يعتوره فيها من آلام ربما
كانت مبنية على الخيال فلا ينال منها شيئا إلا أن يחדش تمثال الحب
الجميل ، فليتنظر بنفسه وبفكره الى الغد ليرى ما أهم ايها

* *

أما ايها بعد ما كان من أمرها بالألمس فقد أبرمت أن
تكون أقوى احتمالا وأن تأخذ من سعادة حبها بنصيبها وألا
تزعج كمالا بمثل ما كان من شأنها في جلستها الاخيرة اليه فان
ذلك ما يقض اطمئنانه ويتلف راحته وسمعت أن تترك كل شيء
للقدر يفعل به ما يشاء فلا تفكر فيهم نفسها وأسرتها ولا تفكر
في شأن حبها وغايتها

عاطفة قوية تلك التي يسميها البعض حبا ويسميها سواهم
سعادة ويسميها الآخرون عناء ، أجل ان هذه العاطفة قد جعلت
ايها كالنود في يد العاصفة وما كان لنفس مثل نفس ايها أن تقاوم

عاصفة كهذه أو تتحمل تقلباتها واضطرابها ، ولكننا نراها ساعة
مندفعة الى الاطمئنان فتطمئن وساعة الى التفكير فتفكر وساعة
الى الآثم فتأثم أما تهوينها للأمر ، ذلك الذى عرفناه عنهما من
قبل فقد تحول عنها لأنها مدافع ضعيف لا يستطيع أن يقف أمام
هذه العاصفة القوية عاصفة الحب ، ولقد كنا نؤمل أن نراها
أكثر هدوءاً من ذلك ولكن هذا ما يراه النظر القصير ، لأن
إيفا فى بؤسها وهمها وضعف حيلتها لا بدأنها ستفكر إذا اتصلت
بحب مع كمال فى شأن هذا الحب وقوة ثباته ومدى حياته ، أما
كمال فإنه كان معتزاً بجزءه متقوياً بفكره متخوفاً من العودة
إلى محنته ، فلا يفكر إلا فى هذه العاطفة الجديدة التى احتلت قلبه
عاطفة الحب ،

وبعد فما كان كمال يقدر أن يكون لأسرة إيفا هذا التاريخ
الآليم ، بل كان يظنها فى سذاجتها وانبطاط نفسها فى أول عهده
بها فتاة راقية الفكر تحيا حياة هادئة جميلة ، ولكن هكذا شاءت
عاطفة الحب أن تكون دائماً عاصفة ، فى كل مكان وتحت أى جو

عملت ايها في اليوم الثاني علي أن تكون أهذا خاطرا
وأروح بالا وأخذ كمال بحادثها ثم هم بسؤالها عن شأنها بالأمر
فيخشى علي هذه السكينة أن تنكسر وعلى هذا الهدوء
أن يضطرب .

وأخيرا لم يستطع صبرا فاستفسرها الامر فأرادت أن
ترأوه أو تخناق لها عذرا فما استطاعت ولا أطاعها فكرها
فصمت قليلا ثم قالت « أتريد أن تعرف سر ذلك » قل بلى
« وما بيننا من سر يحقيه أحدنا عن الآخر » قالت « لقد مر
بفكري خاطر أليم ! مر بفكري أن هذا الحب ربما يولد في هذه
الحيلة ويقبر فيها » ثم صمت كأنها أغلق فيها بعلق ، فاضطرب
ككل كلماتها وقال « ماذا تقولين يا ايها المستوهين حبيبا
وتستضعفينه قالت بل أستقيته واستعظمته . قال « أنا هديني
علي الثبات فيه » قالت هذا الامر موكل اليك فقد جعلت
تقسي كرة في يد الحب قال واني أعاهدك علي الثبات ما استطعت
فإن هبت عاصفة لا قبل لحبنا باحتمالها فذلك من شأن القضاء

قالت ليبارك الله جنائنا خشيت الاسترسال فأرادت أن تدير
مجرى الحديث فقالت : ان هذه الحميلة أصبحت مقدسة لأن
الحب بنت فيها وهل شيء أقدس من الحب سر الحياة

فأثارت هذه الكلمة داء كامنا في نفس كمال
فاضطرب فقالت مابيك يا كمال قال لا شيء وراوغ الامر
حتي لا يزعجها ولكنه لم يستطع أن يقود نفسه جيدا في
الحديث ولكن الامر غمي عليهم وكفي ، وقد استطاع كمال أن
يؤجل تلك الفكرة التي عرضت له ولا بد أن يقتلها فجصافلا
انقضت جلستهما أخذ يفكر هذا التفكير : أهذا هو سر الحياة
الذي كنت أبحث عنه فأخطئه ، أهو الحب سر الحياة ، أجل إنه
لماطفة كريمة يجب أن تملأ النفوس ويجب أن تجلو القلوب ،
ولسكنها لا تكفي لأن تكون سر الحياة أم ماذا يكون ؟

أجل إنها المثل الأعلى لتبادل المحبة بين القلوب ، وعلى المحبة
تعتمد سعادة الناس بحياتهم ، ولما كان الحب يترأس جميع
العلائق بين قلب وقلب فهو إذاً سر الحياة ، قال ذلك كمال
والتصل بهذه النتيجة فلم يقتنع اقتناعا كاملا إلا أنه أوهم نفسه

أنه مقتنع ثم نهض إلى منزله
 وبينما هو في طريقه أخذ يفكر في هذا الحب الذي لا
 يعرفه دونهما إلا جوانب خيلتهما فلم يجتمعا خارجها ولم
 يتريضا منه لأن العيون يخشي أن تقع عليهما وفي هذا مالا
 يتفق والأخلاق القويمة في هذا البلد ، فكر كمال هذا التفكير
 ثم عاد فاعجب بهذا الحب الهادي ، ثم قال في نفسه « ما أكثر
 ما خدمتنا هذه الخيلة الجميلة ، معبد الحب »

وكان قد وصل إلى رفيقه فأخذا في حديث آخر

لم يكن رفيق كمال يعلم شيئا من شأنه الجديد ولو أنه
 علم لا غبط بأن فكر كمال قد تحول عن اتجاهه الأول وكل
 اتجاه آخر لا خطر فيه وكان هذا الرفيق يرى كمالا عائدا
 مقتبضا برياضته كل يوم فيسر لذلك أيما سرور فلما عاد كمال
 هذا اليوم وامتدح رياضته طلب إليه رفيقه أن يصطحبه في
 الغد فراوغ كمال الأمر لانه خشى أن تقدم أيضا فتزعج
 الوجودانسان آخر فحسب ولكن لأنه رأى عبثا أن يضع لحظة

من لحظات جلوسه الى ايفا، فلما راوغ الأثر أدرك رفيقه أن هذا الولم كمال بالعزلة والتفكير ولم يقدر أكثر من ذلك ، واطمان لأن تفكير كمال أصبح معتدلاً وتمسه أصبحت مبتهجة وأسئلته قريبة المدى

أما والدة ايفا فلم تكن تعلم من شأنها أو رايها أنها كانت تلحظ كلما دخلت عليها ايفا أنها ساهمة أو ذاهبة الفكر حتي لقد كانت كثيراً ما تناديهما فلا تستيقظ اليها ، فظنت الام المسكينة أن هذا عارض مما يعرض للفتيات في شبابهن ولا يلبث أن يزول

— ٦٧ —

هل يظل سر ايفا خافياً عن كمال وسر كمال خافياً عن ايفا ! أم تنفتح الليالي عن هذا وذاك ، لا ندرى ، وهل يكون حبهما حباً خالياً من الأمل أم تمتلئ أملًا ؟ لا بد أن يعلم ذلك كل منهما ولا سيما ايفا لأن تفكيرها قريب المدى فهي تريد أن تطمئن على حبها خوف أن تعيث به العوايب ، أجل ان كمالاً

فدعاهما على الثبات في الحب ولكن مامعني هذا؟ فهل هو
قد اعتزم الاقامه في قريتها أم ستضطرب لثبات الحب ان تغادر
قريتها ام كيف يظل هذا الحب قائما في مهب العاصفة اذا حان
هبوبها وهل القضاء الذي هيأ هذا الحب وهياً كاملاً في عدة
ايام حتي لقد ولد شابا سيجمله كملا في عدة ايام سواها ثم
تطيح به العوادي وهل لم يهيء القضاء له حلاً جميلاً ! ان ايها
تريد ان تفهم ! وهذا ما كان يمرض لها كل آن وهذا مادعاها
الى التفكير الا ليم كأن القضاء عز عليه ان يرى هذه الفتاة سعيدة
فكلما قدم اليها شيئاً من السعادة لا يلبث ان يسترده او كأنما
عز علي الشقاء ان يفارقها ساعة فكلما دافعته لا يلبث ان يعود

لك الله يا ايها ولك الخير كله . انت طيبة كريمة ولكن
القضاء يمرض راحتك، ولا بد لذلك من سر اما في حبك هذا
فلا ندمي ان كنت اتخذت وسيلة الي نزع هم كمال فحسب ام
ان لك في الحب ضيقة راحة وكل ما ندرية عنك انك لا تفهم
المسكينة

ارادت إيفا هذا اليوم ان تعلم ما يقدر كمال الحبها فما أكثر
 مما يشغلها هذا الامر فقد شغلها الخوف من ان يعبت بحبها أكثر
 مما شغلها الحب نفسه ولهذا ذلك فان موقفها في حبها وفي حياتها
 موقف قلق ، ولقد أحبت كمالا حبا صادقا ومنحته كل قلبها
 وهذا مادعاها لأن تعمل لتطمئن على هذا الحب ذلك الذي
 أصبح فوق كل شيء وقبل كل أمر ، وذلك الذي أذاقها طعم
 السعادة بل طعم الحياة فهل يدوم أو تنزل به صاعقة

جلست الى كمال فاذا هو يتحدثها عن خاطره الذي عن له
 بالامس ويخبرها انها لا يستطيع ان يحاير بحبها الى مكان
 اخر خوف العيون فرأت إيفا أن هذه فرصة يجب ألا تسرح
 فقالت وما زال هذا شأن الناس في التضييق على الحب والمحبين
 فقال كمال إنني لا أدري ما يضر الناس لو تركوا القلوب يتصل
 بعضها ببعض فتسعد بالحب وتطير به أنى تشاء إن الحب حياة
 القلوب وغداؤها وكل قلب لم يتعد بالحب قلب صلد لا يرق ولا
 يلين وإن الناس ان ضيقوا على انفسهم في كل امر فكان واجبا

أن يغربوا عن التضييق على الحب والمحبين ، ولكن كل هذا
 لأن النفوس ما زالت في حاجة الى كثير من عنصر الفضيلة
 قال ذلك كمال لارضاء نفسه وفكره أما ايافا فكانت تفكر فيما تقول
 فلما شعرت بانتهائه قالت ومن يكفل لهم ألا يكسر الحب قلوبا ولعلهم
 يطاردونه ويضيقون عليه سبله من أجل ذلك قال ومتي يكسر
 الحب القلوب قالت اذا كان مبهما لا يعرف له غاية تمال وهل غاية
 الحب الا الحب قالت أردت أن أقول اذا كان لا يعرف مذاه قال
 ان هذا متجاوز ارادة المحبين وكل محب يرجو أبدية حبه
 قالت اذا يدوم حبا يا كمال قال أجل ويزداد كل يوم ثباتا
 قالت ايكن ذلك ثم صمتا معا وذهب كل يفكر في سبيل
 ثم أقفا معا فاستأذنت ايافا وضمت لسانها بعد أن منحت كمالا
 تحية جميلة

تقدم الحب بايفا وكمال فكان كل منهما يعد ساعة جلوسه
 الى الآخر ساعة قد ضمت من نعيم الحياة الا حذله وكل ساعة أثنى
 مما قبلها وكل يوم أجمل مما سواه وكذلك النعيم كلما دام صفا

وذهب ما يعلق به من رنق ان كان يستطيع أن يعلق بالنعيم رنق .
 ذاك لتطيب به النفوس وتطمئن اليه ؟ واقد رأت ايها وكمال
 من انسها بمضهما ببعض ومن حبهما بالجل إذا انضمت إليهما
 جوانب خيلتهما ما لم يره إلا القائلون من المحبين الذين سكت
 عنهم الدهر زونا

وأحست ايها أنها وهبت قلبا غير قابها وأحس كمال أنه
 وهب فؤادا وفكرا غير فؤاده وفكره ولو أنه سئل عن الحياة
 يقال مبعث السعادة وملتقى ضروب النعيم ولكنه كان لا هيا
 عن هذا التفكير وهل شيء في الحياة يلهم ويشغل أكثر من الحب
 إذا فقد سكت الدهر عن ايها وكمال وأرضعهما نعماءه
 وارتاضا في جنة أنسه وطربه ودام بهما هذا الامر شهرا طويلا
 والامور كما يشتهيان والحياة على أجمل ما يمكن أن تكون :
 يجتمعان وينفضان والمهما الاحديث الحب ونجواه ، تضمهما
 خيلتهما فأن تعب أحدهما وضع رأسه فوق صدر الآخر وبين
 يديه وترك قلب الآخر يحدته وهو يستمع اليه ، أجل أقصد
 أصبح حبهما صافيا لا يكدره مكدر لأن دواعي الالم كانت

في معزل عنهما ، ولأن الحب كان ساذجا فليس من مواهب
تحلف ولا من عيون تراقب ولا من تعرف سواهما بامرهما
أو تعرف أحد منهما بسواه ، أجل كان الحب لذيق الورد
وكانت الحياة رائحة صافية وكانت السعادة مدلاة الفطوف
فهل يسكت الدهر عنهما ؟

— ٧٠ —

السعادة والشقاء موزعان في هذا العالم توزيعا عادلا فإذا
أخذ المرء بقسط واقف من أحدهما امتلأت كأسه من الآخر
وهكذا سنة ما لها تبديل وليست السعادة احتكازاً لقوم دون
قوم وليس الشقاء نكبة علي قوم دون آخرين لأن الناس مع
ما بينهم من فرقة متساوون في حظهم من الحياة ، ونحن إذا كنا
نبحث عن المساواة في الحقوق بين بعضنا والبعض وفي معاملات
بعضنا لبعض فأولى بالقوة الإلهية أن تقسم حظنا من الحياة
تقسما عادلا

ولقد أخذت أينما وأخذ كمال من قبل بحظ كبير من
التمس ثم عادا فأخذنا نحظ كبير من السعادة فهل تديم سعادتنا

لم يمودنا الدهر ذلك ولم يمودنا الشقاء أن يغفل عن الناس أمدًا طويلاً ، بل إن قلوبنا ليخاف عليها أن تنفجر اذا امتلأت أكثر من سعتها بالسعادة كما يخاف أن تنفجر اذا امتلأت أكثر من سعتها بالتعسف

إذا فلا بد أن يتغير وجه تاريخ كمال وإيفا لأنهما وصلا إلى حدود السعادة وحدود السعادة تلتقي نهايتها مع الشقاء وحدود الشقاء تنتهي أطرافها مع السعادة ، هذا مالا ريب فيه وهذا هو نظام العالم جحد ماجحد الجاحدون وجهل ماجهل الجاهلون وثار ماثار الثائرون وهذا نظام قد ثبتته توالي الدهور واطهر انه ليس أقوى منه ولا أثبت فلننظر ما يكون من شأن إيفا وكمال بعد ذلك ؟

— ٧١ —

جلس كمال إلى رفيقه فقال ما قولك يا كمال فيما تم لنا من رحلتنا قال رحلة جميلة كل الجمال قال لعلك مطمئن النفس هادئ الفكر قال كمال نعم وسعيد بكل السعادة قال لقد اعتدت أفكارك واصبحت ترى في الحياة أموراً تستحق التقدير قال

أجل ، قال إذا سنعود مغتربين قال نعم قال واضن أن الجو
 بدأ يبدل ثيابه وخير أنا ان نعود قبل ان تلحق بنا برودته
 لأن اجسامنا اضعف من ان تطيقها فصمت كمال فقال رفيقه
 يبدو لي ان الحياة قد راقتك في هذه القرية الهادئة ولكننا
 في حاجة لان ننتفع بفكرك وعقلك في مجال اوسع قال كمال
 اجل يجب أن يقوم الانسان بخدمة لهذا العالم الذي
 يخدمه جميع افراده وإلا كان جاحداً ، فان كل ما تتمتع به من
 صنع سوانا ونتيجة مجهوده ولا بد ان نبادله بمجهوداً بمجهودوا
 كنا جامدى النفوس ضغفاء الاحساس والشعور وانني لأخال
 فكرى قد اصبح اكثر حدة وعنلى أكثر قوة واصبحت اكثر
 تهيؤاً لان اخدم العالم بمهنتى وآرائى فاطمان صديقه وسر بحديثه
 وعلو همته واعتداله ثم نهض كمال على ان يحدد فيما بعد موعد
 عودتهما

إذا فقد لاحت المشكلة التى كان يحذرهابكى ل ويحذر
 التفكير فيها والتى فكرت فيها ايها من قبل ثم خدعت نفسها

في حلها وطماؤها من حيث ليس هناك داع للاطمئنان ولكن
الأمر هين مادام كمال لا يعلم عن اسرة ايها شيئا وكأنه كان
يتجاشى سؤالها عن شيء من ذلك او كأن حديث الحب قد
الهاهما عما سواه فلما بدا كمال يفكر في شأنها وجدده هينا فها
يرتضيه الحب والعقل ألا يهجرانها بل ان ينعم بكونها بعضها
الي بعض فاما مقامه بقريتها فمحال وهي تعلم انه محال اذا فما
احبته ولا املت في حبها وبناتها عليه الا وقد اعتزمت مرافقته
الي حيث يريد والتضحية بكل شيء في سبيل الحب ان
كان هناك ما يجب ان يضحى ، وابعده من هذا فهي ان ركنت
اليه امكنهما ان يحيا حياة هادئة جميلة ، ثم قدر كمال في نفسه
ان رفيقه ومن بعده والده سيطمئنان الي ذلك لان هذا هو
ما اراداه من قبل ثم ذهب مع تفكيره فقدر انه سيكون اهدأ
بالا وأقدر على العمل اذا وجد لها الجذابة بجانبه تقاسمه شؤون
الحياة

كان كمال يقدر ذلك ولا يندري اذا كانت الاقدار تؤمن
بحديثه أم تهزأ به ، ولكنه قد اطمأن وكفي

قدر كمال انه سيرحل قريباً فأراد أن يخلص نفسه من أفكاره الاولى، جميعها أو مما بقي عالقا بنفسه منها، وأن يبتدىء حياة جديدة، حياة نشاط وتفكير قويم

جلس إلى نفسه بعد رياضة الأصيل وأخذ يستعرض ماضيه ويهزأ به فقال في نفسه: ليست الشجاعة أن تعتقد كل شيء في العالم بل أن تصلح ما يمكن إصلاحه وأن تجارى ما لا يمكن إلا بحجراته، ثم سخر من نفسه لأنه كان قد مل العمل فقال: إن إنساناً يمل العمل ليصبح أتفه مخلوق في الوجود، لأن لكل مخلوق عملاً يؤديه ويقوم به قياماً معقولاً في جسد ونصب، ثم استطرد فقال: وإذا كان كل مخلوق يتشبت بحياته ويفر من الأذى ومن أى عاد يوشك أن يعدو عليها فلا بد أن كل فكرة تمنع التشبت بالحياة وتضمر من شأنها لديناً فكرة شاذة يجب مقاومتها، فإذا كنت قد تخلصت من هذه الفكرة فيجب أن أطيب قلباً وأهدأ بالاً ثم قال على أنه كان واجبي أن اتحمل وحدي هم كل ما كان من امرى، أما العلاقات بين الناس بعضهم وبعض علاقات قوية

مدينة فلا بد انني قد اسأت الى الكثيرين من ذوى. إذا فلا تكن
أروح نفسا ولا جماهم ما استطعت اكثر اطمئنا وأرخي بالا
ولا جتهد ألا اكون يوما ما بميت الم لسواى فليس فى هذا من
المشجاعة شىء ولا من المروءة ذرة ، إذا فسأرحل الآن انسانا
غير الانسان الاول والفضل فى هذا لرحلتى الجميلة، المناظر
الجميلة، لا يفا الجميلة !!

كانت جلسة إيفالى كمال جلسة هامة فى حياتهما فقد جلسا
هذا اليوم يتجادلان همسا كأن كلا منهما مستشعر خطرا،
قل كمال لقد حل البرد يا إيفالى اتدعو هذا بردا وهو
عندنا لا يعد من البرد فى شىء قال اننى لم اتعوده لا اعتدال الجو لدينا
قالت اجمل ببلدكم يا كمال، امانحن فاذا حل البرد دخلنا منازلنا
وبدأت حياة مضحكة. مؤلمة لنا فلا نكاد نغادر منازلنا الا عند
طلوع الشمس وقد نضل شهرا لا تطلع علينا شمس وقد سجننا
الطبيعة فى منازلنا رجالا ونساء وقد غصت منازلنا بجثثنا من
طعام وشراب وسواهما مما تستوجب الحياة واكن منظر القة

جميل ان تتمع الأسرة جميعا حول مدفاتها تتسامر وتحدث
واقعد يغمر الثلج المنازل ويعلو في الطرقات ولو ان ناظرا
من اعلى نظر الي القرية من قرى لبنان عند ذلك لسره
منظرها ولاضجكم منظر هذه الاديمة المخنبطة ، قال كمال

ولكن أمانفكرون في خيلة لان تعملوا وتجروا وان حل
بكم هذا البردوهاهي كثير من بلاد أوربامضطرية البحر ولكن
العمل سائد فيها لاينقطع لانه لامي لان يقف مجهودكم من
البردا الى هذا الحد، قالت ليفكر المفكرون أو لنقم أنت في
قرينتنا لتدلي إلي الناس بما ترى من رأى قال لاني لاأحمل مثل
هذا البرد ولا أستطيع المقام تحت جوه فسهمت إيفا وصمتا
معاذلك لان إيفا قد وصلت مرة أخرى إلي النقطة الحرجة في
حياة حبهما ثم تشجمت وقالت فماذا تفعل يا كمال بحبنا قال أنا
طوع ما تريدن قالت لقد شغلنا الحب عن التفكير في عاقبه
قال ليكن الله موقفا حبنا قالت واسكن علينا تبدير شأننا قال
وهل من عتبة تنكأدنا في سبيلنا قالت لا أفهم ماتني قال أمانع
يمنعك عن الرحيل إلى مصر وإيأي ، قالت إني أوافق على ما

يرتضيه الحب وآبى كل ما يبعث به، قال ماذا تريدن أن تقولى
 لآنك لتر او غين عني أمرا فبالحب الا أفصححت قالت أريد أن
 أقول لا أدري كيف ألهيناعن معضلتنا هذه من قبل فلعلنا كنا قد
 عنرنا على حل قال وما المعضلة اذا اعتزمت الرحيل فصمتت .
 ايها ثم لم يلبث أن تساقط من عينها سرب من الدموع كأنه
 رسالة استمطاف الى كمال ألا يقسو عليها أو للزمن أن يكون
 أشفق بها من ذلك أو كأنها كانت تدخر هذه الدموع لمثل
 هذا الموقف الاليم فأشفق عليها كمال وقال لنسعد ذلك الى
 الغد فدون الرحيل أمد طويل نستطيع التفكير فيه والادلاء
 بما نريد فاطمئني الآن يا ايها فليس أتمسى على قلبي من أن أراك
 مهمومة

فنهضت ايها مهمومة واحتملت ساتها وقصبت حقلها
 ولكنها وجدت أن الحديث قد ألهاها عن مياعدها ولا بد أن
 امرها سيشغل والنتها ولذلك فقد ازدادت هما واضطربا

ان النكبة اذا نزلت نزلت دفعة واحدة واذا اذنت بالرحيل

انجابت شبتا فشيئا. ولقد هبت عاصفة عاتية بهذا الحب الذي
شب ونما في هذا الوقت الضئيل ولا ندرى ما تفعل هذه
العاصفة بهذا الحب. لقد شب ونما وشيكا فهل لم يكن أساسه
قويما . أجل أن الموقف عجيب ومؤلم . ما ، فـ —
تذوى كل أغصان الحب النضيرة أم يزيد نماؤها
وترعرعها وهل تصبح هذه الخيمة ذكرى البسة أم
ذكرى سعيدة ، وهل تنصف إيفا المسكينة من شقاتها العنيد أم
تظل سجينة بؤسها مدى حياتها ، أيها كمال يا إيفا وإيفا بكمال
أم يحول حائل من حادث الدهر بينهما ، لا ندرى وسندرى .

— ٧٦ —

ذهب كمال الى منزله حاملا على كتفيه هم إيفا واثقا أن
خطرا ينتظر جهما أو حائلا سيقف دونهما تملأ إيفا ولا يعلمه هو
فما هو هذا الحائل الذي يريد أن يقوم حجرا في سبيلها . ان كمالا
لا بد أن يقف عليه

جلس كمال وحده وذهبت به الافكار كل مذهب وأخذ
يحادث نفسه هذا الحديث : أهذى هي الفتاة التي أوّلها والتي

ملاً نفسي مدى حياتي ، أجل انها طيبة القلب كريمة النفس
 مستيقظة الروح ، معتدلة التفكير ولكنه علي كل تفكير ساذج ،
 وإذا كانت تستطيع أن تحدثني بلغة الحب وتسايرني في التفكير
 في ساحته فهل اذا تضائل هذا الحب أو طفت عليه الحياة الاخرى
 التي نقدرها تستطيع أن تجاريني في التفكير أجل انها لنستطيع
 لأن الحب قد صقل ذهنها وزج فكرينا وقايينا وصنع منها
 نسختين من نوع واحد فأننا لم نختلف في أمر منذ أحبتني وأجبتني
 ولم يتجاوز الينا لوم ولا عتاب ، اذا ايفاهي الفتاة التي استطعت أن
 أرى نعمة الحياة بجانبها وكفي أن الحب قد ربط ما بيننا بأقوى
 رابطة فاذا اتفقنا من قبل في الحب فأننا متفقون من بعد في كل
 شيء لان الحب يترأس جميع العواطف .

قال ذلك كمال واقنع به نفسه إلا أنه تذكر أن الحب يعمي
 عن كثير وأن هذا حق لا ريب فيه ولعله في الغد يتبين له من شأن
 إيفاء ما لم يتبين من قبل فاضطرب واهتم وأزعجه الأمر ثم رأى
 أن يترك ذلك حتي يعلم معضلتها ويعلم كيف تمود نفسها في مهبتها
 ونحن نرى أن كمالا كان جلدا في حبه كما كان جلدا في محنته

وكما تقدر له في حياته كلها . فهو رجل تفكير ورجل قلب حساس
ولكنه ثابت الرأي شجاع النفس

— ٧٧ —

لم تكن والدته ايما تعلم شيئا عن ذلك الحب الذي استمر
هذا المدى ولما تكن تعلم الا أن حال ابنتها مضطربة وأنها كثيراً
ما تدخل اليها في غرفتها فتجد نومها مؤرقاً في ساعة من الليل
ما كانت ايما في مثلها الا انكون في سبات عميق فما الذي أرق
نومها وشرد لبها ، لم تدر هذه الام المسكينة وظلت كذلك تخشي
أن يكون قد نزل بابنتها ما لا قبل لها باحتماله أو أن تكون مخفية عنها
من هموم الحياة ألم بها فآزعجها ، اذاً فايما كانت مبعث ألم وتفكير
لو السهادون أن تدري

فلما كان هذا اليوم وعادت ايما متأخرة مضطربة سألتها
امها عن شأنها وشأن تأخرها فلم تبذل جواباً مقنعاً فأدركت أمها
أن شيئاً وراء الستار ما من ذلك بد فآزمت أن تعرفه ، فانتظرت
قليلاً وصبرها نافداً الا ان ايما دخلت الى فراشها وارتمت به
خائرة النفس ، لان الحقيقة قد ظهرت واضحة امام عينيها ولم يعد

يجدى خداع لنفسها ولا انتظار لغيرها فأزعجت واخذت تشور
ثم تهذا ووالدهم انجانها تعجب لسانها وتستقيتها فلا تقي شيء ،
فثار همها القديم واهتزج بهمها الحديث فاضطرباها ، وضجعت .
الغرفة بمناحة قائمة

وبعد فلم تطق الام صبرا على هذا فجلست الى جانب
ابنتها وتكلمت سكون النفس وهوداء الخاطر وكانت ايضا قد
سكنت نائرتها قليلا ، فقالت : يا بنيتي آليت عليك باه ووتيتي الا
حدثيني بهمك الذي تمنعني عنه ، اننا يا بنيتي غريبتان في هذه
العالم تائمتان في ساحته فلا أقل من أن تهضي كل منا للأخرى
بما عندها ولا أقل من ان تعاويني واعاونك على السير في هذه
الحياة الشائكة التي ندر لنا ان نقطع رحلتها في أمي دأمت دون
ذنب جنيناه اوجرم اقترفناه ، فهل لك ان تحدثيني بشأنك
يا بنيتي الزينة ، فهمت ايضا بأن تقول شيئا فانمقد لسانها وضجت .
بريقها واجهشت في بكائها فأخذت امها تنهه من المهاد وروح
من نفسها وتقبل قبلا اموية تطفي من نائرتها وتذكرها بان
في الدنيا قلوبا تعطف وتحنو ، أخذت في هذا حتي دأبت لرفا

تقليلًا واعترضت عينها مستنقذة بالنوم مستغيثة به لينجيا مما
يساورها وكان النوم قد اشرف عليها فتركتها والدماء وقصدت
الغرفة المجاورة وارتمت بها في هم اليم ونقمة كبيرة علي الحياة
وثورة في النفس لا مدى لها

كانت ايضًا في موقف محرج حقا كانت في موقف توازن
فيه بين امها وحبيبها ، امها المسكينة التي حملت همها وهم تربيتهما
وتنهضت اذ اطلوا وحبيبها الطيب النفس الذي يحبها من كل
قلبه فكانت في موقف تفاضل فيه بين عطف الامومة وعطف
الحب فلم تهتد الي حل فتارت واضطرب رأسها. اجل كيف يمكنها
ان توازن او تفاضل وكيف يمكن هذا الراس المسكين الصغير
ان يتحمل للنزول عن هذا اوداك ، ان ايضًا ان اثنتين اما ان اترجل
الي مصر تاركة والدتها للهيم والأسي والوحشة فلا تراها الا كل
عام وقد لا يتيسر لها ذلك واما ان تترك كمالا يعذبه هجرها
ويعذبها هجره ، واحدة من هاتين يا ايضًا وكلتاها مرة المذاق
فلم تستطع ايضًا الاختيار فوقفت متهادية في مهبط هذه العاصفة

العائية فلما استفتتها أمها ثارت برأسها فكرة اخري : انفضي الى أمها بسرّها وأما لن ينجبها الرحيل ولن تنفق وفكرته أم تهجر أمها وترحل دون أن تدلى إليها بخبر، ولكن في هذا قسوة شديدة لانطيقها نفس ايها الرقيقة فاضطربت كما رأيناها وثار ثأرها كما شاهدناها مرتمية في فراشها ووالدتها بجانبها تسألها عن شأنها فلا تجيب حتى أنفدتها هذه الاغفاءة الضئيلة فهجرتها أمها الى الحجرة المجاورة، فلم تلبث الاغفاءة ان انقضت وعادت ايها اللهم والأسى مرة أخرى ورأت نفسها في ساحة التفكير ولم تسك تلبث قليلا حتى سمعت صوت أمها تناجي نفسها في العرفة المجاورة، أجل كانت تناجي نفسها في صوت ثائر مرتفع قد سمعت ايها وأصفت الي ما تقول أمها :

— ٧٩ —

جلست الام وحدها تناجي نفسها وكأن ما بها قد اغناها عن أمرها واثار بركانها ولجأ قلبها في صدرها فأخذ ينثني هذا الحديث وينثر هذه النعمة :

« ايها الشقاء ما بك مني وما بك من هذه الفتاة المسكينة »

ومن هذا الفتى المرتضى لا تقع منه الوجود ولا تقع له من الوجود
ايها الشفاء اعجزت عن ان تصيب غيرنا من الاقوياء الاشداء
فاجتمعت في قلوبنا الضعيفة الضيقة ، ايها الشفاء لم يكفك
ان اطعت بمائل هذه الاسرة واقعدت من كان في استطاعته
ان يمولها من بعده وتركتني وهذه الذئبة البائسة في ساحة عذابك
حتى جئت الي والى ابنتي اليوم بهم جديد ، ما بك ايتمها لابنة
و ما ذا حل بك وأى هم دائم قد ارض قلبك واذهب راحتك
و ما كنت تتأثرين لكثير بل كان من شيمتك تهوين الامور ، ما
الذى نزل بك حتي بدل من شأنك ورمالك في فراشك تضجعين
وتأمنين ولا تكاد تفهم لذلك سببا . ايها الشفاء اما والذي نفسي بيده لو
تدورت رجلا ورأيتك لاهبت بنفسي لا فترسك وانا الام الضعيفة
والمرأة المسكينة أيها الشفاء ما بك مني . أفض به الي وحدثني ا
ثم اخذت هذه الام تردد هذه الكلمة الأخيرة فاضطربت
ليفا وظنت أن بأمرها سوء ' ولم تعلق صبرا على استماع اكثر من ذلك
فنهضت الي أمها وارتمت بين ذراعيها وقالت ما بك يا أمه ما بك
يا أمه . اهدني نفسا فاني مفضية اليك بكل شيء والامر امرك

ولاني منك ولك وبين يديك. ثم أجهشت في البكاء فالتفت بها والدتها ونماقتها كأنهما حبيبان في مواف لقاء بعدهم جرح طويل. ثم جلسا داذئين كأن شيئا لم يحصل. وأخذت إيفا تقص علي والدتها كل ما كان من شأنهما، كمال ومن حبهاله وأمهات نصته كمن يتلقى الوحي، فلما انتهت إيفا صحت كأنها العطل الغي لمدرسه القاطنة التي يحفظها ولا يحفظ سواها، فاهتزت الام اهتزازة مؤلمة وانتفضت انتفاضة زعجة وقالت ثم ماذا إيفا ثم ماذا انتزمت أن تهمل، أتركيني في صحراء العلم ولم وحدي أم ماذا تفعلين فقالت إيفا. عفو ك يا أماء إني مازلت أردد لاني منك ولك وبين يديك» قالت يباركك الله يا بنتي وينجيك من محنة لو أطعت فيها هواك ورحلت نني لأأراك ولا آنس بقربك لضاقت بي الحياة وسئمت لونها. تذكرى ذلك جيداً يا إيفا وتذكرى أخاك المسكين الذي لو علم ذلك لبخع نفسه حسرة ولا تزيدي همومي لتريحني نفسك فانك ستشترين لنا هموم دهر براحة أيام لك ثم لا تلبثين أن تندي وتلومي حيث لا ينفعك ندم ولا تلوم. حذار يا إيفا أن تحذرك نفسك أو

يفعل بك قلبك أو يترك حبك قالت الأم لك يا والدتي وسأخبر
هذه الحب قالت أجل يا بني

وبما عاز علي إيفان تقول كلمة نائرة كهذه وتطمئن
الحب في ظهره هذه الطعنة فارتحت لدى أمها باكية مضطربة
وكذلك قضت يومها في هم قاس حتي
أظلم الليل وسكن العالم فسكنت نفسها ثم قامت إلي فراشها
بعد أن حملت الأم ابنها. كل ما في جمعيتها من نصيحة وبعد
أن وثقت الأم أن ابنتها طيبة لها مشفقة على حالها وموقفها
وكذلك انتهى هذا اليوم الأليم من أيام إيفان
المسكينه

نوا أن إيفان قد اعتزمت أن تقاوم حبها وتدافعها لما نهضت
في صباحها متألمة بآلام علي ما قررت وأسرقت فيه بالأمر
بل رأت أنها جاءت أمراً لمرء، أجل لأنها أحبت ويجب ألا
تكره وعاء قلبها ولقد علمت أنها بحبها لو كان واجباً أن تبينها
علي أمرها وأن تساعد علي أن تنغمس في هذه السعادة.

سعادة الحب . لا أن تهدم سرادقها وتديه له جبابا بان انتهيا
ستحجر الحب . أخذت إيفا تفكر هذا التفكير ثم استطردت
فقلت . ثم ماذا . ثم لاني لا أنحر الجسود بل سأنحر قلب
كمال وهذا أليم بل هو مستحيل . انه أجني وأحييته وأكرم
حبي فلا أكرم حبه . ومن العيب أن أطلب اليه ان يقسم
يقربتنا لانه رجل يريد ان يكون نفسه في عالم الرقي ومن هذا
وانه ليقر همه نفسه لو بقي هنا . اما انا فاذا اريد من الحياة
غير ان انضم الي انسان اعلى ارى بجانبه من نعيم الحياة ما لم ار
وأمل هذا الشقاء ينفي عني . وها هو القدر قد هيا لي هذا
الانسان . فلم افر منه ولم افر من سعادي . كان واجب علي ان
تتبط لأن تنزعج ولسكنها لم تفعل فليس لي إلا ان أفر من أمي
إلى سعادي ، إلى حي ، إلى كمال . ثم كأنها أدركت أن هذه قسوة
متجاوزة كل حد فاضطربت وثار وارتعت في فراشها فنهضت
إليها أمها وقالت ما بك يا إيفا وماذا انفتق لنا عنه هذا الصباح
قالت لا شيء يا أمها ثم نظرت إليها إلى عيني أمها فرائها بمخاضتين
بالدمع ورأت وجهها قد اكتسى ثوب اكتاب وهم فبطقت على

هذه الأُم المسكينة ونسيت ما فكرته ومحت ما ذهبت إليه منذ قليل، ثم تذكرت ميعاد كمال وميعاد ذهابها إلى الحقل فلم تأبه له ولم تحفل بهذا ولا بذلك وألقت بنفسها على فراشها مرتمة ساهمة لا تبدى ولا تعيد ولا يفعل القضاء ما يشاء

إذا فإيضا مضطربة ترى تبرم ثم تنقض وتنقض ثم تبرم وبين هذا وذاك هي متلفة رأسها حاملة همالا قبل لها باحتماله ولا تعرف أن تنف على قدميها في هذه العاصفة ولا تدري من يقودها فيها. وهامي قد أقلت عن مقابلة كمال اليوم فماذا صنع وما عسى أن تكون آراؤه:

ذهب كمال إلى الحيلة وانتظر إيفا بصبر نافذ لانه يريد أن يعرف سرها وسرهما ويريد أن يقاوم كل ما يقف في سبيلهما. إدام حائلا لا يتفق مع الفكر القويم والقلب الكريم. أخذ ينتظر ثم ينتظر فلم توافه إيفا. وايس هذا بقليل بعدما كان من شأنها بالامس فظن كمال أن الحائل قد امتد سلطانه إلى أن حال بينها وبين القدوم هذا اليوم ثم ذهب ظنه بعيد فظن أن

ايفا أرادت أن تضف من ثورة حبها وجهه بدم قدمها ثم ذهب
أبعد من ذلك فظن ان ايفا بدأت تقاوم حبها لأن لديها سرّاً
تحقيه عنه . وتبدأ أن يظل الستار مسدولاً عليه .
ثم عز عليه أن يحكم على ايفا الطيبة هذا الحكم القاسي
فخارت قواه واضطرب أمره وارتمى على جانب من جوانب
الخميلة مهموماً واهياً بعد أن رأى أن ايفا تجاوزت ميعادها ولم
يعد له في قدمها وأن مأساة الحب قد بدأت تمثل
وظل كذلك زمناً في خيلته متضعضاً خائر النفس . متيزاً
لأنه لا يعرف هذا العادي الذي عدا على حبها وهذا الحائل
الذي يريد أن يحول بينهما وهذه اليد السوداء التي تريد أن تعبت
بحبها الجميل أجل أن كلاً يريد أن يعلم ذلك فلما لم يمتد شيء
ولم يعد يقدر أن يأتي ألا انتظار بجديد تحامل على رجليه ونهض
الى منزله بين هم وتفكير

كل ما هم كلاً ويسكر به أنه لا يعلم حقيقة موقفها حتى
يستطيع أن يحل حلاً مقولاً ويرم فيه رأياً مقبولاً، فلهذه ذهب

مع حبه مذهبا بعيدا وسار مع شوطا كبيرا وما كان يقدر أن يخرج منه بحسرة تعبت بقلبه دون أن يعلم لعبها سببا، بل ما كان يقدر أن يخرج من حبه بمعضلة مبهمة تقض رأسه دون أن يفهمها أو يدرك لها كها



إذا فحين يرى كمالا في كل موقف من مواقفه يريد أن يستخدم عقله ويريد أن يستغني بقلبه، فلما عاد إلى منزله نادى موملته وأخذ يفكر قليلا بعقل أكثر اعتداله لفقاده التفكير إلى هذا: قال في نفسه ان واجبي ألا أضاع نفسي في موقف قد أسخر به ذلك من وقوفها فيه فلمل سببا تافها قد منع أيضا عن الحضور أو لعلها متفرقة قليلا أو لعل شأنا منزليا قد شغلها عن القدوم فلم تستطع موافاتي اليوم ولعلها مهمومة كل الهم لتأخرها عني وما كان لي ان اذهب كل هذه المذاهب فهذا ما يجب لمثلي العالي عنه، وكل ما في الامر انني لم أر أيضا يوما. اجل وهذا ما يجب ان يكون سبب تألمي ولا سبب سواه فلقد كنت أحب ان أرى أيضا الجذابة فتسمعي واسمعي لمة الحب العذبة التي

تغذى القلوب ومجلوهمها وتبعث فيها القوة والحياة . كنت اريد
لأن الألم جراح قلبها ان كان هناك من جراح . ولكنى خزمت
رؤيتها اليوم فليكن سرور غد مضاعفا وكفى ولا شيء بعده
من ذلك

اذا ففكر كمال قد اعتدل وكل ما يقوله جميل ومتنق مع
الرأى البايم وكل ذلك لتحليله الجميل لكل امر وفكره النافذ
الى كل شيء فكل مفكر ويحسن معرفة الامور ويحسن تدبيرها
وتقديرها ولا خطر عليه وعلى فكره الا اذ فكر فى شأن الحياة
وقيمتها تفكيراً مغرباً . فان نجاه من ذلك فلا خطر عليه وانه لولا
حسن تفكيره لكان له من ضربات الحب ما يتلف عليه رأسه
ويزيد من محنته واضطرابه ولكنه يقدم العقل فى كل شيء حتى
فى حبه ولعل هذا عجيب . ولكن هكذا كان شأن كمال . فماذا
بذى كتب له فى هذا الحب وماذا قدر له من عاقبته . سنرى !

كتبت ايضاً ثورة نفسها عن والدتها وابرمت ان تغالبها
ونحدها . وظلت بقية يومها تفكر فى اى الطريقين اهوزر كوبا

فوجدت كليهما مركبا صعبا الا ان اهوניה ان ترحل
 مع كمال وتسعد بحبها وتسعد به والا تحدث انفجارا في
 قلوبهما وان تنهد والدتها بالزيارة كل عام وتقضي لديها شهور
 الصيف ولا بد ان امها كانت مقدرة اقترانها يوما ما وبمسرها
 عنها وحياتها حياة مستقلة ثم عادت فذكرت ان امها مذبذبة
 مكسورة القلب وان واجبها ان تكون بجانبها وان
 اقترنت بأحد فليكن من آل قريتها لتكون بجانب أمها واخيها
 يشاطرها سعادتها ان كان ثمة سعادة ونشاط هما يؤسرها المتيد
 وشقاءهما العنيد ، ثم أبرمت ذلك ورأت ان من العيب
 بالنفوس واحاسيسها ان تسعد هي ليشقى سواها فان لم تتفق
 لها سعادة الا بايلام سواها فلا كانت تلك السعادة . ولما كانت
 والدتها قد تارت ثارتها اذ علمت بامر حبها واخبرتها ان
 في رحيلها القضاء عليها بان شقاء الذي لاحدله وعلى اخيها بالحسرة
 المغالبة فواجبها ان تقام عن فكرة الرحيل وان تدفن هذا
 الحب في جانب من قلبها وان تحفظ لكمال حسن صنيعه
 سواء سمح بالحق عنها او لم يسمح لانه قد اذاقها لذة الحب ارقى

لغة تحت السماء



هذا ما اقرته ايضاً بعد ثورة الصباح واطمانت اليه فبدت
لوالدها بعد ذلك في ثوب هدوء وسكون فاعتبطت والدتها
بنجاة ابنتها من الخطر وانها عادت الي الفكر القويم ولم تفكر
في الذهاب الي الحقل ولا في مقابلة كمال . اذا فالحب بدأ يهدأ
ثأثره في نفسها

— ٨٤ —

كنا في صباح اليوم الثاني ولا تزال ايضاً مبرمة ان تهفو
فكرة الرحيل وان تقبر الحب وان تقضي بعذرها القوي الي
كمال الطيب القلب وان تضحي براحتها من اجل والدتها
واخيها . ثم رأت في نفسها ضعفاً وخـ ولا عن الذهاب الي
حقلها فرأت في ذلك خيراً وامتنعت عن الذهاب تهيباً لان تشمر
كجلاً أن داعيتها قوية وحجتها ناهضة وهما كبير فيعفو
عنها ويصفح ويخف وقع الواقعة عليه ويطلب لها التوفيق في
حياتها النكدية . ورأت بعد هذا ان في امتناعها عن الغدو

هذا اليوم ما يفهم والدتها ويقنعها انها قد هدأت واطمأنت فانيها
لم تعد تذكر كمالات ولا ملاقاته ولم تعد تفكر إلا في راحة والدتها
المسكينة وفي الإطمئنان اليها والركون الي جانبها وان كل ما
كان عارضة زالت ونكبة مرت بهم فلم تمل عليهم

هذا ما رآته ابنا المسكينة المضطربة في مطلع هذا
اليوم فاطمأنت ثم قامت تطأ على من نافذتها وتسامت
الجبل ومنظره وما أبدعت يد الطبيعة فيه وظلت كذلك
ساعة طويلة حتى كان ميعادها الي الختل قدمر فتذكرت
ذلك ، فطارق فكرها خوار اليم أزعجها للحظتها ، فحادت نفسها
هذا الحديث

ايها : ايها باأ قبالك وما أصلد قلبك ، أين كمال الآت
لانه منتظر في خيمته بصبر نافذ . نعم انه ينتظر ايها القاسية
ان هما اليما يتورده ويقطع عليه كل سبيل ، ان غصة الحمة يشرق
بها ويألم ، ان فكرة قاسية عن ايها تتردد في أنحاء رأسه ، انه يقول
ان ايها قد عبثت بجنه واتخذت كمالات ملهات لها . أجل ماذا عساه
يقول غير ذلك ، وله أن يقول ، أجل اني أبيع سعادة الشباب براحة

الشيوخ ان أُمي قد اخذت محقها من الحياة سعادة او شقاء.
أما انا فيجب ألا أضيع حقى ، واذا كانت العلاقات بين
الناس تضطر كل انسان لان يحمل هم سواه ويضيع سعادته
فى سبيل سواه فانها اذاً علائق فاسدة ، اذاً لا ابيع سعادة الحب
بأى ثمن ، ولا كفر عما جنيت فى جانب كمال فى هذين اليومين .
ولا أضرع اليه أن يفقر ذلك ، فانه قى طيب كريم وقد وفقت
لحبه فلا تمسك به ولقد وفق لحي فواجبى الا اخيب له املاً
ولارجاء ولا ظناً اذاً فلتسر والدنى بسرورى او فلتجد شأنها
فهي راتريد

وكأثمارأت ايفانها قاسية على والدتها كل القسوة فصدمت .
صدمة حادة عادت بها الى فراشها ساهمة متأللة
وبعد قليل واقفها والدتها فتظاهرت ايها بالهدوء قاطبات
والفتها وظنت ان ابنتها فى طريق السلوان !

واقضى يوم ايها وقد ابرمت الاحتفاظ بحبها ومقابلة كمال
فى القدم من ذلك بعد ، وليكن بعد ذلك ماياً من الحب ان يكون .

عاد كمال الى خميلته في اليوم الثاني وهو لا يسىء ظناً بايضا
ولا بحبها ولا بعقيلتها وانما ينتقد ان وراءها هما اليها وان
عائقا قاسيا يمتاق مجيئها او يمتاق حبها عاد كمال وهو
يظن ان ايفا متألّمة كل الالم لتغييبها ومتحسرة جد الحسرة
لعجزها عن لقاءه . عاد وهو يتمني ان لو قدر له ان يرى هذا
الهم الذي يقلقها ويساورها لقتله قتلا . اجل هو يحب ايفا
حبا جما ويجب أن يقاوم كل مايؤلمها وينقص حياتها بل كل
ما يخذل سعادتها عاد بهذا القلب الرقيق والفكر الهادى الذى
ندر ما يتفق الحيين فى حين أن ايفا كانت تعتقد نفاقا عليها وعلى
غياها وانقطاعا عنه ، عاد وهو يقول : ان ايفا احبت كمالا وكمالا
أحب ايفا ، فايفا لكمال وكمال لايفا

أخذ كمال ينتظر ايفا فلم تقدم فانتظرا أكثر فلم يجد الانتظار
شيئا فألم به ألم كبير من أجل ايفا وقدر ما هي فيه فزاد تأثره
وراوغت عينه دمة فنامها لانه مات مود أن تخضل عيناه بدمع
فى موقف من مواقف حياته فهو يتأثر ولكن بقلبه لان من

الشجاعة في رأيه كتمان الهم أما الدموع والبكاء وما اليه ما فتضح
المهموم وتبين همه وضعفه وتشرك في الهم سواه، وهذا ما لا يرام
جيدا ولا لا ثناء، فلما رأى الانتظار يشاوجهم واكتأب وأخذ يناجي
نفسه تارة ويناجي إيفا تارة أخرى فيقول.

«يا ابك الآز يا إيفا وفيم تهكرين وفيمن تهكرين أجل انك لا
تفكرين إلا في حبك وفي كمال، أنت طيبة يا إيفا وكريمة ومن
الكرم الأحرم رؤيتك يومين كاملين . إذا فمناك - أئمل قاس
بيننا ولكن لا بد أن تغلب عليه طيبتك أو تغلب عليه عزيمتي »
ثم نهض فعاد الى منزله

نحن في اليوم الثاني وكما كنت غار في خيلته وقد اعتزم أن تخلف
إيفا هذا اليوم أن يبحث عنها وان «ججوها خاف السحاب
ولا بد أن يمر عليها فانه «لم أن إيفا لا يد لها في تأخرها فلا بد
أن يدا أخرى تعمل : اذا فلتقاوم هذه اليد



أما إيفا فقد نهضت مبكرة وكانت أمها قد اطمأنت الى

انقطاعها عن شأن حباؤها وانفصالها عن ملاقة كمال يومين متتاليين
فلما مضت اليوم لتقصّد خقلها لم تجد من أمها ما يمنّ بها بل لم
ترتب أمها في شأنها فذهبت أيقنا معتقدة أن المقادير تساعدنا
مستعدة لاستغفار كمال عن ذنبها

كان كمال مطرقا في خميلته مفكرا فيما يقدر له في حبه وفي اليد
السوداء التي تهفو به، وإذا هو باقيا قد وصلت إلى الخيلة وحاذته
فاتبته جذلا واستيقظ طربا لا تنكاد تتسع له ثيابه وخميلته
فتعانقا تعانقا طويلا قسمت في القلوب حديث شوقها ووجدتها،
ثم أبدت إيفاسرورها العجيب برؤيته وأزادت أن تجشو لاستغفاره
فأنهضها وجلسا معا وبدأ حديثهما:

قالت إيفا ماذا عساك قد قلت في تأخري يا كمال قل كل
خير وأقمت أملت ظنا أن بك ألما وتحسرت لحرمانني من لقائك
يوما بين كاملين ؟ قالت ألم تظن في الأهدال ما ذهبت إليه قالت
ما أطيب قلبك يا كمال وما أكرم نفسك، إلى حبا مبثّل تهذا يحجب
ألا يعارضه شيء أو يحول دونه أمر قال وما الذي يعارضنا ويقف
لحونا ألسدما أخفيت غنى سرا ولا أكثرنا أملت لذلك، قالت

او اعتزمت الرحيل قال وكيف اعتزمه دون ان اراك قالت
 اذا فاستمع الي يا كمال وهبى كل سممك ولبك:
 لم احدثك عن اسرتي ولم تسألنى عنها كرامتك ، وان
 سرها علة هي ذلك الهم الذى حملته فى ناحية من قلب فأتته
 وما أظن ان احدا يرفقه عني . قال كمال ابل به وانا دون هذا
 الهم حجر فالت . اذا تقول فى أسرة لا عائل ما ، ثم اجهشت
 فى البكاء لاحتضنها واخذت تتحدث فى صوت متهذج بفصل
 كلماته الانات والآهات وتقول . ماذا تقول فى أسرة قتل عائلها
 وارثي ابنه لا خير فيه لنفسه ولا سواه وبقيت الام بحسرة
 حادة والابنة بهم الهم . هذه اسرتنا يا كمال وهذا هو شأننا . ثم
 أخذت تقص عليه التاريخ ضنجة صفحة ثم حدثته عن شأن
 والدتها وعلمها بحبيها ونورانها عليه . ثم انتهت فقالت وبعد
 هذا كله قد أزمعت أن أكون قاسية على اسرتي ولا أقسو
 على الحب وأن أكون اليك مدى الحياة فان حبا زبطته يد الله
 يحجب ألا تفصله يد البشر . قالت ذلك ثم لربلت آخر سرب
 لديها من الدمع ثم انتظرت . ما يحكم به كمال فى هذا الموقف الاليم

كل ذلك وكما يتأملها ويلتقط الخبر جملة جملة ويرسل فكره خلفه ليبدى رأيه فيه جتي اتمت روايتها وهو كأنما كان يرى الساعة منقضة على حبهما وليست شيئاً أقل من الساعة. يمكن دفعه ومقاومته كما كان يظن؛ فاضطرب لانه سينطق بالحكم والرفض قاس والقبول قاس ثم نظر فرأى لينا تنفض بجانبه ولو أنه صادمها بالحكم الحاسم لانكسر وعاء قلبها الساعة، فرأى ان ينتظر الى الغد لعله يهتدى الى جديد

ثم نهنه من هم لينا وأخذت يحدثان قليلا حتى كان وعدّها افترضت وحيته تحية جيئة وقالت إلى الغد يا كمال ، الى الغد لا ليم أو الغد السعيد ؟

« كيف يكون الغد سعيداً يا لينا وكلا الامرين كركوب الاسنة » هذا ما كان يقوله كمال لنفسه بعد ان نهضت ايفانم استرسل فقال : هذا . وقف مخرج يا لينا وقفنا فيه القدر فما لك لم تقعي الى ذلك من قبل ومالي ، لم أسألك عن شأنه ، ألا لقد مهد القدر لهذا الموقف الاليم تمهيداً قاسياً ،

ثم نهض الي .نزله وفكره يتصفح الامور ويوازن بينها
وجاس وحده هناك على .تكا .شرف على الجبل وأخذ يتم
كتاب أفكاره :

فكر كمال في البقاء في لبنان فوجده ضربة لنفسه ومستقبله
وضربة لاسرته ولا ييه ثم فكر في الرحيل بايفا وهجرها لاماها
المسكينة فرآه عملا لا يتفق والانسانية وخشونة لا يرتضيها
أحد حتى الحب نفسه ثم فكر في الرحيل وحده دون ايافرآه
حلا قاسيا على نفسه وتسميها عا دفرآه اهون الامور واقربها
الى العقل وان كان كلها صعبا وكلها مربكا

ثم قال في نفسه : أجل ان على ان ارحل وحسدى رحمة
بهذه الاسرة المسكينة ، رحمة بهذه الام التي يماندها الدهر
وبهذا الاخ الذي أفسدت عليه حياته ، واذا كنت انا اخشي
فراق أبي واخشي انكسار قلبه حسرة وألما فلم لا اخشي انكسار
قلب هذه الام الرءوم وهذا الاخ المسكين ، الا ان الحب قد
اضل ايفا فلم تهتد الي الرأي القويم والحب يعمي عن كثير فهل
يضاني الحب أيضا ام اكون شجاعا في الحب واوصل الضربة

الى نفسى بدل ان اوصلها الى سواي . ان الضربة التى تصيب بها
سواء تصاب لها تنفسك ففي ضربة مزدوجة اما التى تصيب تنفسك
فقد لا تتمداك . اجل ان فراقها حيرة حادة ولكنه هو الحل ...
ثم ارمي على مقدمه يتصور فراق ايها تصورا قاسيا ويناجي
نفسه بهذا :

أكل هذا كان مزاحا وهزلا ، ولماذا انتظر
القدر فلم يرسل بصاعقه الا وقد عقدنا الحب وأوثقنا
عقده ولماذا لم يهف به من يوم هفنا بقليدنا نسيمه . ألا ان هذه
اقسوة . ولكن يجب أن أقف ، وقف رجل أمام كل محنة فلا تكن
رحما . شقيقا بغيرى قبل أن أكون رحيمًا بنفسي ولا أرحم
الإنسانية قبل أن أرحم الحب . وانتصر الإنسانية ولنهنزم
أحب . فهذا هو أول واجبي لدى الإنسانية اما واجبي لدى ايها
فان اقنعها بالركون الي والدتها وان فى رحيلها اساءة كبيرة الى
والدتها لانها ستهجرها هجرا طويلا وهي فى حاجة اليها بجانبها
كل ساعة ولانها لا تدري اذا كان فى استطاعتها ان تعود امها كل
عام او يحول حائل دون ذلك او يصدأ قلبها بالبعد والهجر .

وواجبي نحو نفسي الأأسىء الى أحد غير نفسي فلقد أسأت الى
كثيرين في محنتي الاولى وهانذا امام محنة ثانية فلاقل من
ضحاياها مااستطعت . ثم عاد فقال . ولكن هل تقنع ايها بهذا
ان هذا المستحيل . ان قلبها متغلب على عقلها وحبها متغلب على
عاطفة الأمومة والاخوة والانسانية فهي لا تحتمل ضربة كهذه
ولا تتبع جبهاعن رضى بشمن ما فما يكون الحل إذا؟

ثم وقف بفكره لحظة أمام كل حل مستطاع ثم صاح في
نفسه: لقد وجدته القد وجدته! إن الحل أن أكون قاسيا
على نفسي كل القسوة وأن أحملها أكبر تفضحية وأن أعد لها
بالرحيل ممي فاذا تهيأت لذلك ووافقت تركت لها كتاب اعتذار
فتسيء بى ظنا وتحسبني كنت ألحوبها وتحملني تبعة الأمر وتبعة
الخلف ثم تجتهد في أن تتخلص من حب لم أحترمه ومن لإنسان
عرفها فيها بحبها ثم لا تلبث أن تسلو شيئا فشيئا . فهي فتاة قروية
ولا تزال لديها ألفة القرويين وعزة انفسهم . أجل ولكن نحن
هذا كله أن تسيء لي في الظن وأن ياتي يوم لا تمكر في . فهل
أرتضي ذلك لنفسى ؟ بلى إنى أرتضيه ويجب أن أدفع هذا الثمن كله

ولكن سأفارق إيفا ولعله فراق مدى الحياة . يا الله . لأنني
قاس كل القسوة ولكن كل ماسوى ذلك مستحيل وكفى !

كان اليوم الثاني . وطامت شمسها واتكأت في جانب السماء
ونظرت مايفعل الحب بإيفا وكمال في موقفهما العجيب ، فهم و
موقف قتال بين القلب والعقل والانسانية والحب ، فماذا كان
في هذا اليوم

قدمت إيفا ، مبكرة في حالة المتهم الذي سيحكم القضاء
بتسريحه أو بحكم قاس يتلف قلبه ، وانتظرت بالحملة ساهمة
ساكنة ، وبد قليل وافي كمال وقد قدر أن هذه هي المقابلة الأخيرة
لايفا . المقابلة التي سينتضي الأمر فيها بينه وبين إيفا . المقابلة التي
سيقف فيها في مهبط العاصفة ثابتا لا يتزعزع وجلدا لا يخف .
أجل ان شأنه مع إيفا سيتم هذا اليوم وسيكون موقفه عجيبا .
فسيو مله امان حيث يعلم ان الأمل سيقتل في الغد وسيحدث
عن الحب وهو يعلم أن الحب سينحر أمام ماسيفعل ، اذا فهذا
موقف محرج ولكن كمالا كان شجاعا وله أن ينهض بعثه

اجتمعت ايها وكمال ساهمين في الحميلة ثم كسرت ايها صهتها وقالت . مالديك يا كمال . قال ماتريدين يا ايها قالت بيم حكمت في قضيتنا ؟ قال بما تشائين قالت اذا فلنرحل معها قال لك ما تطهئين اليه قالت فتى يكون الرحيل قال غدا قالت اذا أهبيء أمرى وأجمع شجاعتي قال نعم قالت اذا فلنفترق الآن على موعد في الغد ولا نطيل موقفنا فانه لقاس وأخاف أن يغلبنا الضعف فترجع فيما أبرمنا ونحن نريد أن ينتصر الحب علي كل شيء قال نعم ثم اتفقا وانصرفت ايها أجل لقد انصرفت ايها ووقف كمال يتأملها ويأخذ منها بنظرة طويلة لان هذه آخر نظرة يمنحه الحب اياها . ثم اخذ يتأمل اختتام الرواية بهذا الاختتام الاليم فظن نفسه في حلم ثم افاق الي ان هذا حق لا ريب فيه فارتمي في خيلته خائرا وهو يقول . لقد انتهى كل شيء وحكم القضاء حكمه . اذا بيدي سأقتل الحب المقدس . هذه قسوة اليمة لا يأتيتها سوى ولكن هذا خير من أن تقتل هذه الام وهذا الأخ حسرة وكمدا . اذا فليسكن ما يريد الله . ان كمالا يجب أن

يكون كما لا في كل ساعة ويجب ألا يخيب ظنه في نفسه
ثم نهض ليتيها للرحيل ١

لم تهدأ ايضاً تلك الليلة ولم يزر النوم مقلتيها وأخذت
تنتظر الصباح بصبر نافذ وهم كامن حتى كان هذا الصباح المنكود
فوقفت في منزلها موقف وداع أليم وأخذت نظرة طويلة
من كل مافيها وكل من فيه وأخذت تناجي نفسها وتقول :
أأراك أم لا أراك ثانية يا جبال لبنان الجميل ؟ وانت أيها المنزل
الذي ضم الأسي دهرًا أأراك مرة أخرى أم يطويني البحر
أم ينقطع بي الطريق أم اذهب فأسلوك وانساك ، وانت ايها
الأم المسكينة بماذا ستهمين ايها ؟ ان قلت انها عاقلة فكنت ذكرى
لها وفيه للحب وإن قلت انها لا تحبك ولا تحفظ جميلك فاعلمي
انها ليست عاقلة لك وانما الحب قد غلبها على امرها وعلى كل
شيء وان وقفت تذكرينها في موقف فلا ترسل لي ليها تقمة
ولكن اطلبي لها التوفيق والسعادة ، وانت ايها الأخ المسكين
اماتراني بعد هذا فترفه شيئاً من هم الحياة الذي تحمل . وهل

سيفصل القضاء بيني وبينه واسانك فصلا حاسما، وهل ستحکم
على حكما قاسيا كما ستحکم والدتك ام ستكون ارفء منها بتقدير
الأُمور، اشد ما يماكني الدهر ويماكنكما ايها الام وايتها
الاخ، وانكن لعل له في ذلك سرا.

الوداع الوداع فأني لا اطيع اكثر من ذلك واخشى ان
ينفجر قلبي

الى كمال . ليحمل غنى بعض ما انا فيه . انه اصبح كل شيء
لى فى الحياة

ثم ارسلت دومة حارة توقيما لهذه الرسالة المؤلمة . ثم
ذهبت فى بيدها للقاء كمال

-- ٩٠ --

كان هذا اليوم . وبعد سفر كمال فنهض فى الصباح قبل
أن تخط الشمس لاشتتها طريقا فى الوجود وذهب الى خيمته
ليتم خطته . فترك كتابا لا يفا . ووقف امام الخيمة يتأملها
تأملًا طويلا ويشكرها على ما اسدت اليه من يد وودعها
اجل الوداع . ثم سقطت من عينه بالرغم عنه دومة على هذا

الحب الذابل . ثم حمل نفسه علي ما بقى في رجليه من قوة وسار
وكانه لا يستطيع ان يبدي اكثر من ذلك وسأل كل ما حوله
أن يحدث ايها بما عجز عنه

فلما جلست الشمس علي اريكتها جاءت ايها الي خيمتها
سائرة سيراً متثاقلاً كأنها لا يزال هناك دافع يدفعها الي الارتداد
والرجوع . فلما وصاتها اينقذها كمال من همها وجدت هناك
المهم والأسى . فلم تجد كمالاً وانما وجدت . كأنه خائباً فافتضته
فأرأت فيه هذا الحديث الاليم :

« ايها العزيزة :

الوداع يا ايها . كوني لامك وأخيك » كمال

قرأت ايها هذا الخطاب ثم أعادت قراءته ثم وقفت جامدة
ساهرة ثم انفجرت باكية . ثم عادت نائرة وأخذت تهذي وتقول .
أحلم هذا أم حقيقة . أهزل هذا أم جد . ماذا ألم بك
يا كمال وأى فكرة قاسية احتلت رأسك . ما عهدتك قاسياً
يا كمال فهل تقسو هذه القسوة علي وعلى نفسك ما اكثر . ما خدعت
يا كمال . ثم صمتت قليلاً وعادت فقالت :

انتهى عهدنا بك أيتها الحميلة . أكل ما عود به من حبي هذا
الكتاب . وهذه الورقة الضئيلة التي استطاعت ان تقوم حاجزاً
منيعاً بيني وبين كمال

ثم كأن رأسها قد نازر فصاحت قائلة : اي كمال . ما أقساك
وما أصلد قلبك إن يداً تقتل الحب ليست يد حبيب إذا كان
كل ذلك مهزلة وكان كله لهو آبي . ثم عادت فقالت :
ان كمالاً كريم النفس ولا بد ان فكره قد خدعه . اجل
لقد انتصر فكره على قلبه . انه محب ما في ذلك ريب . بل محب
بكل قلبه . ولكنه خدع

وكأنما نال منها كل ذلك من الاقاسيا فارتمت في الحميلة تقبل
موضع كمال كالمذهولة او الثائرة التي لا تعرف لها مذهباً
ولا محسن فعلاً

وظلت كذلك في ثورتها ساعة من الزمن حتى نال الاسي
من نفسها وبلغ حده فعادت ادراجها وهي تحدث كل شي في
طريقها وتصيح به « لقد رحل كمال . لقد رحل كمال ايتها الحميلة
فلم يعد لي بك شأن لقد رحل كمال ايتها الجبال وايتها الاشجار

وظلت كذلك حتى وصات . نزلها فصاحت بوالدتها
لقد رحلت كمال وارثت خائفة متضضعة . ووالدتها تدجج
لهم كمن في نفس ابنتها ثم انفجر هذا الانفجار الاليم

—٩١—

ظلت ايفا في ثورانها وهذوئها وثورانها وهذوئها عدة
ايام قاست فيها ما قاست . تذكر كمالات فتشور ثم تذكر أنه عد على
حبيبها فتهدأ .. ووالدتها قائمة عليها تصالح من شأنها وتنهه من .
همها وتقل من حزنها وتحدثها كل يوم هذا الحديث .

يا بنيتي ما اهتمامك بمن جفاك وقلاك وما اهتمامك بمن لم
يهم بشأنك . وما عايتك بمن خدعك في الحب وتلهي بجلوسه
اليك واطمئنائه الى جانبك في زمن تلهيه بقرينتنا حتى حانت
عودته فخال ان شيئاً بينك وبينه لم يكن . يا بنيتي رفقاني ورفقا
بنفسك وكوني لي وكوني لنفسك فانك على الآن وعلى
نفسك ، يا بنيتي كفي ما بقلوبنا . من هم قادفي هذا الهم الجديد
بقدميك فانه لا موضع له من قلوبنا وهي ملأى وكؤوسها
داهقة ، يا بنيتي اننا قوم على رؤسنا وضعف حيلتنا ذوو كرامة

ومن لم يحفل بنا لم نحفل به ، يا بنيتي اين تهسك الكريمة
الريقة وكيف تبدي عينيها للحب يا بنيتي هؤلاء قوم ذوو نعمة وترفيه
يقضون اصطيافهم في اللهو والراحة اما نحن فقوم ذوو بؤس وفاقة
فاين نحن منهم وما الذي يضمننا واياهم»

وكأن الوالدة لاحظت ان لمثل هذا الكلام نائيره في نفس
ايفا فما زالت تردده وتعيده . لا تمل ولا تيأس . حتى بدأت ايفا
تهدأ وفي ذات يوم خلعت عنها همها وصاحت بوالدها « اجل لقد
خدعني كمال وتظاهر بالحب . ولكني أحبيت حبا جميلا صادقا
فلا نحر هذا الحب فانه لم يصب موضعه ولا معنى لان أقض
قلبي وأكلم قلبك بينما هو الآن هادىء . طمئن ألا لقد كان
قاسيا على وما قسوت عليه فلا دفع هذا الحب بعيدا ولا أسل
كما لا ولا كن لك ولاخي » فعاثتها امها وسمدتها معا بما وصلت اليه .
واخذت ايفا في تهوين الامر على نفسها كلما عاودتها
الذكرى وكانما عاودها خلقها الاول فتمت لها السلوى

رحل كمال وهو يفر فيما يكون من شأن ايفا . وهل ما قدره .

سيكون حقا. أم ستبضع نفسها حسرة. وهل نصيحتته ستصيب موضعها أم ستكون هباء لا تقع فيه. وهل ستماودا ينفأ أخلاقها القروية وتدفع عنها هذا الهم وتخلع عنها هذا الحب الذي لم يحترم أم سيغلبها قلبها.

أخذ يفكر هذا التفكير حتى اهتدى للتنبؤ بكل ما كان من شأن ايها وكان تنبؤا حقا. فاطمان قليلا وأخذ نفسه على مغالبة هذا الحب الذي يهفو بنفسه وأخذ يروح عنها بانه ما قام الا بالواجب والقيام بالواجب لا ينجل ولا يحزن. وبأنه لم يسكن قاسيا على ايها لحظة من حياة حبه وبانه أحبها من كل قلبه فلما رأى أن حائلا يحول بين حبهما واتصالهما وبأن الإنسانية تقدر هذا الحائل احترامه وقدره. وهجر ايها احب ما تكون اليه. ثم رأى أن يذكرها ذكر آجila فحسب لانها قد أسدت اليه يدا كبيرة ولا أنها أرته من لذة الحياة ما لم ير. أجل لقد أرته لذة الحب النقي. وهل شيء أكبر لذة منه؟ إذا فكل ما يجب أن يقي لكمال هو الذكرى الجميلة. وإن بقي لسواه في مثل هذا الموقف. ذكرى اليمة تلتف عليه نفسه ونقمة كبيرة على كل ما حال بينها

أما كمال فلا ينقم ولا يرى إلا أن كل شيء أخذ • وضعه وأنه قام
بإداء واجبه وأن العقل قد تمارض مع القلب فانتصر العقل
ويجب أن ينتصر . وإن هو أله لم يخذله عن عقله .
وإذا فليقدر كمال عقله وقوته أكثر من قبل . وليعجب
بنفسه وبموقفه . وليفكر إذا فيما ينفع الناس والعالم بعقله ورأيه
ولير أن هذا الحب أزجي إليه اصقل قلبه وذنه ولتعريفه
قدرة عقله . وإذا فليعد رجل نشاط وقوة وليدفن هذا الحب
في أعماق نفسه وليكن أقوى . من أن يضعف أمامه فيتأف نفسه
هذا ما كان من شأن كمال ومن رأيه وهذا ما هداه إليه
تفكيره القويم وما جدت عليه رحلته الجميلة

إن الطبيعة لا تعقد الأور ولا تربكها وإنما نحن نعقد ما
وهي تحملها حلام عقولا . إن كمالا قد أغرب في تفكيره من قبل
وذهب مذهبا بعيدا وكان على شفا خطر قاصم فلم ترض
الطبيعة أن يضحى فتى كهذا بنفسه في سبيل فكرة عقيمة
قاسية كهذه . أجل لم تشأ أن يذهب ضياعا جزاء تفكيره في

شأن الحياة وقيمتها. وشأن حياته هو وقيمتها وشأن بقائه في الوجود والرحيل عنه. فهيأت له هذه الرحلة البديعة وهيأت له شاغل الحب الكبير وهيأت له سعادة الحب ولذته فاعتدل فكره واقتنع ان في الحياة لذة. وأن فيها سعادة. ثم عادت المقادير فافهمته ان السعادة ليست هينة الي حد كبير بل ان حولها كثيراً من الاشواك. وان طريقها وعرضها معبد. وانك قد تملأ كفك منها ثم تعود فترى كفك صفراً. واذا فوجئك ان تشبث بكل ما ينالك من هذه السعادة فان آذنت بالرحيل فلا تقتل نفسك حسرة واعلم ان هذه هي سنة الطبيعة

هذا ما عرفه كمال واعتقده وعرف بجانبه ان ثمن السعادة الجهاد بل لذة الحياة الجهاد. فيجب ان يكون الانسان قوة عاملة في الوجود والا يشغل نفسه بالتافه ولا بالمقيم. لان هذا لا غاية له إلا العبث بالواجب من حيث لا يصل المرء الي كثير او قليل. وسن هنا جزم كمال بالا يعود لتفكيكه القيم وان يسائر الحياة فان القوة في مسيرتها لا في معارضتها

فكانت نتيجة جميلة حقاً وان المحنة وإن تكن قد حلت

حلا قاسياً عليه وعلي سواه فان هذا هو اهون الطرق لان
الطبيعه لا تأخذ في حل مشكلاتنا الا اهون طريق

*
* *

اذا فقد تكون كمال تكويننا جيلا وعاد انسانا آخر. وانتهت
روايته انتهاء معقولا وكفي

خطأ وصواب

صفحة سطر	خطأ	صواب	صفحة سطر	خطأ	صواب
٦	٤	حاول أحاول	٦٠	١١	وشباننا وشبابنا
٩	٢	مطرنا مضطربا	٦٣	٢	المجهررد المجهود
١٠	٩	منكورة منكودة	٦٣	١٦	بالتول الي مايقول
١٢	١	الرأس الرأي	٦٥	٤	آخذ آخذاً
٢١	٦	لر كل	٨٥	٧	كالمتحصن كالمتحصن
٢١	٧	كل للر			
٢٢	٤	كل واد كل في واد	٨٨	١٧	جديد جديداً
٢٦	١٣	فأقص فأقض	٩١	١٠	سداً سراً
٣١	١٤	حائجة جائحة	١٠١	٥	ولجماله ولجمال
٣٣	١١	محقر محقرله	١٠١	٦	تأثيراً تأثير
٣٥	٤	تنقاد لاتنقاد	١٠٨	٤	منذر منذ
٣٧	١٣	إلى هذا إلى هذا	١١١	١١	واهتمت
٣٦	٣	أذوقهم أذواقهم			واحتملت
٥٦	٧	بذويه بذويه	١١٢	٦	ايضا أيضاً ايها

